

Presiones de los "Gordos" contra Moyano para lograr más espacio en la conducción de la CGT y en el consejo del diálogo económico y social P/6/7

Una pelea de verdaderos pesos pesado

Tal como anticipó **Página|12**, el actual segundo, Alberto Sileoni, será el nuevo ministro de Educación. Su antecesor, Juan Carlos Tedesco, quedará a cargo de una unidad coordinadora del área, con cargo de secretario P/11

El juego de la silla en Educación



Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 21 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7445 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

PROBLEMA

El establishment financiero local está acostumbrado a quejarse de los "controles" que a veces, pocas veces, le imponen desde el Estado. No están solos. Quizá sea una costumbre universal. "El problema es que no se percibe que esos sujetos de Wall Street sientan remordimiento alguno" por lo que hicieron, aseguró el presidente de Estados Unidos al explicar las regulaciones impuestas por su gobierno sobre el sector. "No se advierte que haya habido un cambio en la cultura o en la conducta como consecuencia de lo que ocurrió –abundó Barack Obama–, por eso es que la supervisión financiera que propusimos es tan importante."

LOS PLANES QUE PREPARA EL MINISTRO PARA EL INDEC

El Gobierno quiere descomprimir las presiones sobre el organismo. Boudou estudia sumar otros índices de precios que reflejen el consumo de diferentes realidades sociales. También convocará a universidades públicas y a los "usuarios" del organismo (empresarios, sindicalistas y consumidores) P/2/3

BOUDOUNOMICS



Vera Rosemberg

El FMI aprobó la emisión de Derechos Especiales de Giro por 250.000 millones de dólares. A la Argentina le corresponden 2500 millones

Refuerzos para las reservas del Central P/4

21

La Iglesia les pidió a los empresarios rurales que se sumaran al diálogo

Hombres de tranqueras adentro P/9

La oposición porteña, junto a los organismos de derechos humanos, juntará firmas contra la designación de Palacios al frente de la Policía Metropolitana P/12

Firmas para que Macri abandone su Palacios

La AFIP y el Banco Central preparan medidas para evitar irregularidades en la compra de dólares P/5

Un ojo sobre el arbolito

40
Luna y fantasmas, por **Rodrigo Fresán**

Boudou en conferencia de prensa: cuidar las cuentas y el modelo

No hay lugar para el ajuste

El flamante ministro de Economía resaltó que el mantenimiento del superávit primario seguirá siendo el objetivo, aunque descartó un ajuste del gasto público. Con el pago de intereses, las cuentas están en rojo.

Por Cristian Carrillo

En su primera conferencia de prensa como titular del Palacio de Hacienda, Amado Boudou anunció ayer que el resultado fiscal de junio fue de 909,1 millones de pesos. Pero esta vez no alcanzó para pagar los intereses: el déficit financiero del mes llegó a 1640,2 millones de pesos.

El ministro confirmó a Roberto Feletti como secretario de Política Económica, tras lo cual evitó deslizar más cambios en su gabinete. No obstante, según pudo conocer **Página|12**, el vicepresidente de la Comisión Nacional de Valores (CNV), Alejandro Vanoli, sería el futuro secretario de Finanzas. Boudou insistió en que se dará continuidad al actual modelo económico, descartando que haya lugar para ajustes del gasto público.

A pesar de que el déficit financiero acumulado en el primer semestre fue de 1734 millones de pesos, Boudou aseguró que las cuentas del Estado se encuentran estabilizadas hasta fin de año, pero agregó que igualmente se trabajará para una rápida inserción en los mercados financieros internacionales. En ese sentido, reiteró su intención de canjear los títulos públicos indexados por CER y adelantó que en breve se conocerán cuáles serán los cambios en el Indec. Hoy participará, junto a Feletti, de un almuerzo con la cúpula de la Unión Industrial.

El encuentro tuvo lugar en el microcine del Ministerio de Economía. Todo un símbolo, ya que últimamente los anuncios en materia económica se hacían en Casa de Gobierno. Boudou llegó al auditorio pasadas las 20.30, acompañado por el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa. Antes de anunciar los resultados fiscales, Boudou hizo una breve introducción en la que resaltó la caída en los superávit de varios países debido a la crisis y rechazó cualquier política de ajuste. "No son las adecuadas en un momento como el actual, donde el sector público debe convertirse en un complemento con la responsabilidad de mantener el empleo y la actividad", dijo.

Según precisó Pezoa, el sector público registró en junio un superávit de 909,1 millones de pesos, acumulando en el semestre 7167,8 millones. Los rubros que lograron apuntalar las cuentas fueron IVA, Contribuciones a la Seguridad Social y Derechos de Exportación. "Es importante señalar que el 30 por ciento del incremento del gasto primario de junio se explica por los mayores desembolsos en bienes de capital. La inversión real directa creció 103,8 por ciento, contra igual mes del año pasado, mientras que las transferencias de capital lo hicieron un 138 por ciento", detalló el secretario de Hacienda. Para mantener los actuales niveles de gasto, Boudou aseguró que se trabajará sobre dos tipos de políticas: una utilización más eficiente de todos los recursos públicos existentes y una centralización de los recursos. En tanto, se buscará volver a los mercados voluntarios de crédito.

"Nuestros presupuesto va a ser equilibrado de acá a fin de año, aunque vamos a trabajar para seguir fortaleciendo la cuenta fiscal", señaló el titular del Palacio de Hacienda. Con ese objetivo en la mira, en Economía se estudian varias alternativas para reinsertarse en los mercados financieros internacionales y para eso se insiste en la situación del Indec y los títulos que ajustan por el costo de vida. "Es política nuestra realizar el cambio de todos los bonos con CER. Creemos que es muy importante tener bonos con otro tipo de retribución. Y hacia ahí vamos a ir", sentenció Boudou. En lo que concierne a un cambio en el organismo oficial estadístico, prometió que en futuras reuniones con la prensa habrá más detalles.

Horas antes se conoció que el Fondo Monetario amplió su capital y que la Argentina recibiría 2500 millones de dólares adicionales. Boudou explicó que ese monto corresponde al carácter de socio que tiene el país en el FMI y no representa un mayor endeudamiento. "Lo que hace es reforzar la solvencia fiscal y la posibilidad de utilización de estos montos", manifestó. El funcionario no informó cuál será el destino de esos fondos y, en cambio, reconoció que lo someterá a discusión con otros funcionarios; en particular, señaló al titular del Banco Central, Martín Redrado.

Por último, Boudou confirmó que asistirá a un almuerzo, junto con Feletti como su vice, organizado por la UIA. "Es una invitación que tiene que ver con cuestiones sectoriales, pero también como preparatoria de la convocatoria que realizó la presidenta (Cristina Fernández)". El ministro resaltó la puesta en funciones de Feletti. "Es una persona que entiende perfectamente el modelo", señaló. Este diario pudo saber que Finanzas sería conducida por Vanoli. El actual vicepresidente de la CNV se reunió con Boudou para analizar algunos aspectos relacionados con esa cartera, actualmente a cargo de Hernán Lorenzino, pero se retiró sin nombramiento oficial. En una primera instancia, fue tentado a ocupar ese cargo Sergio Chodos, quien lo habría rechazado.


Sandra Cartasso

Amado Boudou, jugando de local. Las conferencias de prensa volvieron al Palacio de Hacienda.

Mario Blejer, el hombre de consulta de Boudou

Amigo del FMI y las corporaciones

Después de que el ministro de Economía, Amado Boudou, le haya adelantado a **Página|12** que "Mario Blejer será un hombre de consulta permanente", el ex presidente del Banco Central anticipó algunos lineamientos. Graduado en la Universidad de Chicago, casa de estudios que forma a la ortodoxia neoliberal, admitió que coincide con el documento confeccionado por la Asociación Empresaria Argentina (AEA), crítico al Gobierno, y aclaró que no va a tener "ningún cargo formal ni nombramiento". Piensa que se debe bajar el nivel de retenciones, volver al mercado de crédito internacional, dar credibilidad al Indec y avaló la política cambiaria.

El mayor protagonismo de Boudou y la aparición de Blejer parecen ser la vuelta al discurso oficial de una voz económica más técnica, luego del mutismo del anterior ministro Fernández. Sin embargo, Blejer manifestó su adhesión al documento "Movilizar las energías del sector privado", de la AEA, confeccionado desde una posición opositora. La entidad que agrupa a poderosas empresas como Arcor, Techint, Grupo Clarín, Laboratorios Bagó, Volkswagen e YPF pide, por ejemplo, eliminar controles de precios, bajar retenciones y hasta desliza su opinión sobre lo que podría ser una futura batalla parlamentaria: "La libertad entre la amplia oferta de medios periodísticos existente en la Argentina es potestad exclusiva de los ciudadanos y no debe ser distorsionada por medio de regulaciones o medidas de gobierno", manifiesta AEA.

Sin ahondar sobre el tipo de cultivo que se grava o el excedente que se recorta, Blejer manifestó que "sería muy bueno poder bajar el nivel de retención impositiva, pero para eso necesitamos saber con qué se reemplaza; la estabilidad fiscal domina el problema, por sobre la distorsión que pueda causar cualquier impuesto en particular".

En cuanto al financiamiento, el ex funcionario del FMI desde 1980 hasta el 2001 afirmó que "hay que recomponer la relación con la comunidad financiera a través de solucionar el problema del Club de París y los holdouts. Hay que normalizar la situación con el FMI, aunque no financieramente, ya que no necesitamos créditos ni programas con el organismo; sí hace falta retomar la relación institucional". Considera que esto haría bajar el riesgo país y con él la tasa de interés local.

También se refirió al tema Indec: "El 99 por ciento de los economistas locales le van a decir –a Boudou– que hay que darles credibilidad a las estadísticas, por ello, un hecho fundamental es resolver el tema del Indec: allí creo que habría prácticamente unanimidad".

El Gobierno proyecta

Indices

Por David Cufré y Roberto Navarro

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner le pidió al ministro de Economía, Amado Boudou, que se hiciera cargo de reestructurar el Indec. Aunque el Gobierno no lo reconocerá abiertamente, el objetivo es recuperar credibilidad para las estadísticas oficiales y descomprimir la presión política por este tema. El titular del Palacio de Hacienda ya está trabajando en un proyecto de decreto para que los cambios tengan fuerza legal. Altas fuentes oficiales dijeron que no hay que descartar que la propuesta finalmente sea elevada al Congreso para convertirse en ley, en caso de que el plan coseche adhesiones previas importantes. **Página|12** tuvo acceso exclusivo al proyecto que el nuevo titular de la cartera económica ya comenzó a diseñar. Uno de los puntos de mayor impacto es recrear en el Indec lo que hicieron los institutos de estadísticas de Francia, Inglaterra y Alemania: armar varios índices de inflación que reflejen el consumo de distintas realidades sociales. En Economía dicen que bautizarán informalmente a uno de ellos como el índice *Versace*, porque contabilizará la inflación de los sectores de altos ingresos. Otros índices –todavía no está definido cuántos serán– medirán la evolución de precios de otros grupos sociales. De todos modos, el IPC actual seguirá siendo el oficial que, según el Indec, representa el patrón de consumo del 70 por ciento de la población. La apertura a otros índices, piensa Boudou, servirá para que los ciudadanos se identifiquen más con el que les corresponde. Y, a la vez, para que los empresarios "manejen datos más precisos según el tipo de consumidor" *(ver aparte)*.

El proyecto de Boudou incluye otro punto que el ministro considera importante para empezar a cambiar la percepción social sobre el organismo. Como anticipó este diario y el funcionario ya confirmó, convocará a universidades nacionales donde se dictan las carreras o posgrados de Estadísticas para que evalúen y validen la confección de indicadores económicos. Serán llamadas las universidades de Tres de Febrero, de Rosario y de Tucumán. Pero, además, el ministro propone crear un comité de control dentro del Indec con quienes son usuarios de los datos que surgen del Instituto: entre otros, la Unión Industrial Argentina, otras cámaras empresarias, la CGT y asociaciones de consumidores. A la vez, en la "nueva etapa" se plantea recrear la relación con los organismos provinciales de estadísticas, buscando en un futuro unificar criterios sobre cómo medir la inflación.

Entre las ideas en estudio también figura buscar la certificación ISO. El ministro espera que una vez puestos en marcha los nuevos índices, el ente de estadísticas pueda conseguir la calificación ISO 9002. Se trata de un ente internacional de control de gestión que califica a las empresas que lo requieren. Esto les sirve para mostrar a sus clientes un alto nivel de calidad. Conseguir esta calificación es difícil aun para las grandes multinacionales, ya que el ente evalúa-

la creación de nuevos IPC para reflejar la evolución de precios de distintos patrones de consumo

a la carta para medir la inflación

El plan oficial para reestructurar el Indec, al que accedió en exclusiva **Página|12**, contempla el diseño de indicadores de precios secundarios, como en Inglaterra y Francia. Se convocará a la UIA y a la CGT, entre otros, a participar del organismo y se analiza buscar la certificación ISO.

DyN



La presidenta Cristina Fernández le pidió al ministro de Economía, Amado Boudou, que se hiciera cargo de reestructurar el Indec.

dor es el más exigente del mundo. El procedimiento comienza con el pedido de calificación y luego de una inspección se deben mejorar los elementos que ISO considere que no alcanzan el nivel exigido. Luego de cumplir con los requerimientos, se realiza una segunda inspección que determina si la gestión a calificar merece la ISO 9002. Una vez logrado ese estándar se hacen controles anuales para verificar que se mantenga el nivel de calidad aprobado. Este hecho comprometería al Indec a tener un alto nivel de calidad en el futuro para no perder la calificación. Por esta misma dificultad y por el riesgo de algún revés, este punto del plan oficial está en discusión. Fuentes oficiales reconocieron que el Indec carece de manuales de procedimiento básicos, una falencia que arrastra "desde hace décadas". Eso de por sí muestra que no será sencillo aspirar a la ISO 9002.

"El problema que estamos viviendo con el Indec ya lo tuvieron los ingleses y los franceses. La gente no creía en sus datos, porque no veía reflejada su realidad cotidiana", le explicó Boudou a un miembro de su equipo. "Lo que hicieron ellos fue comenzar a relevar varias canastas que reflejan la realidad de consumidores de distintos estratos sociales", completó. Francia es el país que más avanzó en ese sentido. Cualquier consumidor puede entrar a la página web del ente de estadísticas y armar su propio índice familiar. El Indec mantendrá vigente el actual índice, que servirá para los contratos atados al CER, como los títulos públicos. De todas maneras, como le adelantó Boudou a **Página|12** el domingo, la intención del Gobierno no es sacar del mercado estos títulos, reemplazándolos por otros que no se relacionen con la inflación. El IPC actual seguirá siendo el índice oficial. Se presentará, por ejemplo, ante los organismos internacionales, mientras que los otros indicadores de inflación servirán como referencia para consumo doméstico.

Desde hace más de dos años los datos del Indec comenzaron a ser puestos en duda por casi todos los sectores económicos y sociales. La desconfianza en el índice de inflación fue propagándose a otros indicadores que están condicionados por el nivel de precios, como las mediciones de pobreza e indigencia. La incertidumbre sobre el nivel real de precios también pone en duda la evolución de los distintos sectores económicos, como la industria, la construcción y los servicios. Y hasta el resultado del Producto Interno Bruto terminó siendo cuestionado. A partir de la desconfianza general sobre los datos de la economía comenzaron a surgir índices privados con un nivel de precisión tanto o más dudoso que el oficial. Sin embargo, estos datos pasaron a ser asumidos como fidedignos, sin demasiados cuestionamientos. Esto llevó a que muchos sectores económicos decidieran utilizarlos, entre otras cosas, para justificar reclamos o remarcación de precios.

Para conseguir que los usuarios del Indec, tanto empresarios como consumidores, vuelvan a creer en sus registros, Boudou conformará un Comité de Control de Calidad. El Gobierno invitará a la Unión Industrial, a la Cámara de la Construcción, a la de Comercio, a las del sector financiero y a las del campo, así como a la CGT, la CTA y a organizaciones de defensa del consumidor a que integren el comité con técnicos de los distintos sectores. La idea es que los principales interesados en los datos del Indec puedan verificar la transparencia de los métodos de medición, según el plan oficial.

La expectativa de máxima es que la reestructuración del Indec pueda tener la aprobación del Congreso Nacional. El plan será redactado en forma de proyecto de ley. Sin embargo, a esta altura lo más probable es que la iniciativa se materialice a través de un decreto del Poder Ejecutivo, que les dará a los cambios un marco legal. El Gobierno debería conseguir señales muy claras de que su propuesta será avalada en el Congreso para someterlo a discusión parlamentaria. El mayor problema en este punto es que no hay ninguna revisión de lo actuado, sino que se plantean correcciones hacia adelante. Difícilmente la oposición lo acepte en esos términos.

Los índices de inflación secundarios

Cómo es en Europa

Por Tomás Lukin

Las mediciones de inflación alternativas se utilizan para relevar otros patrones de consumo, regionalizar la información, excluir aquellos bienes estacionales y regulados o enfocarse en determinados grupos de productos. Se trata de índices secundarios elaborados por algunos países como Inglaterra o Estados Unidos, que acompañan los datos del IPC. La información surge del mismo relevamiento con el que se construyen las medidas de inflación "tradicionales", pero se enfocan de forma diferente. Como el consumidor promedio que reflejan los distintos índices no existe, ya que cada hogar tiene su propia estructura de gasto, organismos estadísticos como el francés o el alemán brindan la posibilidad de simular por Internet un índice de precios personalizado para compararlo con los datos oficiales.

"Ninguna medida de inflación puede cubrir las necesidades de todos los usuarios", sostiene la Oficina Nacional de Estadísticas (ONS) inglesa en una de sus guías metodológicas. En ese país las dos medidas principales son el IPC y el RPI, un índice de precios minorista. El IPC es utilizado por el gobierno para fijar su objetivo inflacionario anual, que debe conseguir el Banco Central. En base al RPI, que se releva desde 1947, se calculan las pensiones y las deducciones impositivas. Además de estos índices, la ONS publica otras medidas de inflación basadas en el RPI. Una de las más conocidas es el RPIX, que no contempla el pago de intereses hipotecarios. Mientras que el RIPY quita, además, los impuestos indirectos como el IVA, "es una medida de la inflación subyacente excluyendo los impactos directos de los cambios en la política económica", explica el organismo.

El Insee, el instituto francés, publica desde 2004 una serie de índices desagregados por "categoría de hogares". Algunos de los criterios en los que basa el organismo los distintos indicadores son: el nivel de ingreso familiar, si son propietarios o alquilan, los estándares de vida, la composición del grupo familiar, la región y la categoría socio-ocupacional del miembro de la familia tomado como referencia. Las medidas alternativas no desplazan al IPC nacional y, por ejemplo, los bonos indexados a la inflación que emitió el gobierno francés en 1998 se ajustan con ese indicador.

En Alemania, Inglaterra y Francia los organismos estadísticos ofrecen la posibilidad de simular en la web un índice de precios hecho a la medida de cada familia. Los precios, productos y establecimientos relevados son los mismos que los del IPC, pero el programa permite que cada familia cambie las ponderaciones del índice. Cada hogar tiene su propio perfil de consumo y el simulador posibilita adaptar el peso relativo de cada rubro a las distintas realidades. Así, aquellos que destinen mayor (o menor) parte de sus ingresos a pagar el alquiler, la cuota del colegio o a comprar cigarrillos podrán reflejarlo en su IPC personalizado. El instituto francés es tajante al aclarar que "este instrumento es esencialmente educativo. Los resultados son nacionales y de ninguna manera pueden sustituir a los índices oficiales".

En Estados Unidos, el BLS publica mensualmente dos grupos de indicadores: el "IPC para todos los consumidores urbanos" (IPC-U), que reflejan los medios, y el "IPC para asalariados urbanos y oficinistas", el más utilizado para las negociaciones salariales. La "inflación núcleo" es una variante del IPC-U que excluye alimentos y energía por su volatilidad.

Recientemente, el organismo comenzó a difundir otro indicador que pretende ser una aproximación más cercana al "costo de vida". Además, el BLS distribuye un gran número de índices de precios por áreas, regiones censales y tamaño de población. Todos estos indicadores se derivan del IPC nacional. Las muestras de los índices locales son mucho menores que las regionales, dando como resultado una mayor volatilidad. Por eso el Gobierno recomienda utilizar el IPC nacional en las cláusulas de ajuste.

Las reservas internacionales de Argentina crecen en 2500 millones de dólares

Al Banco Central le llegan refuerzos

El FMI empezó a cumplir con el mandato del G-20: su directorio aprobó la emisión de Derechos Especiales de Giro por 250.000 millones de dólares. A la Argentina, que tiene el uno por ciento de cuota del Fondo, le tocan 2500 millones. No se devuelven ni tienen condicionamientos.

Por Sebastián Premici

Las reservas del Banco Central recibirán una inyección de unos 2500 millones de dólares, sin contraprestación alguna. Esto es porque el directorio ejecutivo del FMI respaldó ayer la asignación de Derechos Especiales de Giro (DEG) por un monto equivalente a 250.000 millones de dólares, tal cual se había comprometido a hacer durante la última reunión del Grupo de los 20 realizada en Londres. Según indicó el director gerente del Fondo, Dominique Strauss-Kahn, "el objetivo es aportar liquidez al sistema económico mundial mediante la complementación de las reservas de divisas de los 186 países miembros". A partir de esta ampliación, Argentina recibirá unos 2500 millones de dólares en DEG, que figurarán en las reservas del Central. Además, en caso de requerirlo, el Tesoro podría cambiarlos con los países emisores de las monedas que conforman los DEG (Estados Unidos, Europa, Japón e Inglaterra) a modo de un crédito internacional, pero pagando una tasa de interés mínima y sin condicionamiento alguno del FMI.

AFP



Dominique Strauss-Kahn, director gerente del Fondo, anunció la emisión de los DEG.

Las cuotas de los países socios del Fondo están medidas en DEG, los cuales están constituidos por una canasta de monedas que incluyen al dólar, el euro, el yen y la libra. Una ampliación de estos derechos eleva las cuotas de los países miembros. Como Argentina tiene una participación aproximada del uno por ciento dentro del FMI, la ampliación de DEG en 250.000 millones redundará para el país en unos 2500 millones de dólares.

"Este es un mecanismo de financiamiento que surgió como consecuencia de la crisis internacional. Estos derechos pasarán a engrosar las reservas del Banco Central, aunque también una posibilidad que surge a partir de estas emisiones sea pagar servicios de la deuda", indicaron a **Página|12** desde la entidad que conduce Martín Redrado.

Esta última posibilidad fue mencionada ayer por el propio ministro de Economía, Amado Boudou. "Esto lo que hace es reforzar la solvencia fiscal y la posibilidad de utilización de estos derechos, lo cual no implica mayor endeudamiento, sino recibir lo que nos corresponde", explicó el ministro, durante una conferencia de prensa. Además confirmó que hay países interesados en adquirir los DEG correspondientes al país, con lo cual, si el Gobierno quisiera, podría transformarlos en efectivo a corto plazo. El costo sería reducir la cuota de Argentina dentro del Fondo.

La ampliación de los Derechos Especiales surge de los aportes que hacen los países que integran la canasta de monedas (EE.UU, Europa, Japón e Inglaterra), que a su vez son los que tienen una mayor participación dentro del FMI. Por eso, los más beneficiados de esta ampliación serán los países desarrollados. A los tres primeros accionistas del FMI se les atribuiría un total de 73.300 millones de dólares, de los cuales 42.900 millones son para Estados Unidos, 15.400 millones para Japón y 15.000 millones para Alemania. "La mayor cantidad de DEG va para países que no lo necesitan", aseguró a este diario un funcionario argentino con despacho en Washington.

Según comunicó la entidad que lidera Strauss-Kahn, "los mercados emergentes y los países en desarrollo obtendrán casi 100.000 millones de dólares, de los cuales más de 18.000 millones serán para los países de más bajos ingresos", aclaró el Fondo.

"Cuando para un país determinado están cerrados los mercados privados de crédito, los DEG funcionan como un mecanismo de financiamiento, cuya tasa de interés es muy baja y no tiene los condicionamientos típicos del FMI. Por eso, durante mucho tiempo no hubo nuevas emisiones de DEG", agregó a **Página|12** el funcionario con asiento en la capital norteamericana.

Esta decisión del directorio ejecutivo del FMI tiene que ser refrendada por el 85 por ciento de los votos de la Junta de Gobernadores de la entidad. La votación debería finalizar el próximo 7 de agosto y la asignación de los DEG debería concluir el 28 de ese mismo mes. Todos los ojos están puestos en la próxima reunión del G-20, que se realizará en septiembre en Pittsburg, Estados Unidos. "Sería una muy mala señal política llegar al próximo encuentro sin nada concreto por parte del Fondo", afirmaron a este diario desde el Central.

Junto con los DEG, en el último encuentro del G-20 también se habló de la posibilidad de que el FMI incremente su capital, con el aporte de todos los países miembros. Ayer el Fondo comunicó que "se está en el proceso de obtener nuevos recursos, por un total de 750.000 millones", para prestar a quien necesite, aunque, en este caso, pudiendo imponer condicionamientos de política económica.

Contacto con Brasil

El ministro de Economía, Amado Boudou, se reunió ayer con el embajador de Brasil, Mauro Viera. En el encuentro, que tuvo lugar en el Palacio de Hacienda, los funcionarios analizaron el avance del sistema que elimina el dólar del comercio bilateral y el swap de monedas por 1500 millones de dólares entre el Banco Central de Brasil y la autoridad monetaria nacional. El préstamo contingente tendrá carácter estrictamente financiero y será firmado entre los mandatarios de ambos países en Asunción, cuando Luiz Inácio Lula da Silva y Cristina Fernández se encuentren en la capital paraguaya este viernes para la cumbre de presidentes del Mercosur. En el marco de los encuentros previos a estas reuniones, la ministra de Producción, Débora Giorgi, se reunirá con empresarios de sectores sensibles, como el textil, para analizar la situación de las licencias no automáticas.

Empleo irregular en countries

A través de un gran operativo realizado ayer en ocho countries de Pilar, la AFIP encontró que uno de cada cuatro trabajadores no estaban en regla. Estuvo encabezado por el director general de los Recursos de la Seguridad Social de la entidad, Iván Budassi, participaron 350 agentes y personal del área metropolitana y de la Dirección Regional Mercedes del organismo. Se relevaron empleados de seguridad, de la construcción y servicio doméstico. "Estos operativos se inscriben dentro del Acuerdo Fiscal y monitoreamos sectores de la economía para ver si los trabajadores están regularizados", sostuvo Budassi. El funcionario agregó que "el Plan de Regularización del Empleo vence el 1º de agosto y en esta etapa nos encontramos realizando un trabajo de inducción, invitando a los empleadores a regularizar al personal con condiciones sumamente favorables". Los agentes que participaron del operativo son parte de los 2000 empleados incorporados de las ex AFJP, capacitados por la AFIP para desempeñar la nueva función.

El Gobierno anunció que buscará colocar deuda en 2010

Salir a los mercados de crédito

El ministro de Economía, Amado Boudou, ratificó ayer su intención de que Argentina regrese a los mercados voluntarios de crédito a partir del año próximo. "El financiamiento para lo que queda del año está cerrado, pero ya estamos trabajando en diferentes variables para seguir fortaleciendo las cuentas públicas", aseveró el funcionario. A su vez, Boudou ratificó que otra política de su gestión será reemplazar los títulos públicos indexados por CER –tal como había anticipado a **Página|12** en la entrevista publicada el domingo último– por bonos que ofrezcan otra retribución.

Durante su primera conferencia de prensa como titular de la cartera, Boudou deslizó lo que serán sus ejes de acción en temas financieros. Por un lado, el funcionario indicó que la estrategia de su gestión será "la utilización más eficiente de todos los recursos públicos existentes". "Vamos a trabajar en una centralización de los recursos, hay mucho por mejorar en el articulado de políticas entre los distintos organismos del Estado", señaló el ministro.

Por otro lado, el funcionario confirmó que impulsará una vuelta a los mercados voluntarios de crédito. Si bien no hizo referencia, una vuelta a estos mercados llevaría implícito un arreglo con el Club de París y los tenedores de bonos que no entraron en el canje de 2005. "De todas maneras, nuestro presupuesto será equilibrado de acá a fin de año", aclaró Boudou.

El otro eje de su cartera en temas financieros pasará por el reemplazo de los bonos indexados por CER. Según afirmó ayer el funcionario, "es una política de Economía realizar el cambio de estos títulos por papeles que tengan otro tipo de retribución".

Por su parte, la Bolsa local replicó ayer los movimientos alcistas de las plazas internacionales, que se benefició, a través de sus papeles líderes, del sostenido incremento del precio del barril de petróleo. Los bonos también tuvieron una jornada alcista. Si bien la conferencia de prensa del flamante ministro de Economía se realizó por la tarde, los bonos y acciones iniciaron la semana en positivo. El panel porteño de empresas que reúne el MerVal cerró con una mejora de 1,6 por ciento. Al término de la jornada se contabilizó un volumen de apenas 27,72 millones de pesos y las 67 empresas operadas entre locales y extranjeras se repartieron en 39 alzas, frente a 18 bajas y otras 10 firmas que conservaron sus precios anteriores. En la plaza cambiaria el dólar continuó anclado en los 3,82 pesos. Y las reservas del Banco Central quedaron en 46.107 millones de dólares.

Los títulos públicos avanzaron hasta más de un 3 por ciento, cuando se trató de emisiones en dólares. El Boden 2012 avanzó 3,93 por ciento y la emisión 2013 sumó 2,89 por ciento al recorrido de las últimas ruedas. Siempre entre las emisiones de bonos más líquidas, el Bogar 2018 subió 1,08 por ciento y el Discount en pesos repuntó 2,40 por ciento.

Por su parte, en el Mercado a Término de Buenos Aires, la soja recuperó 1,90 dólar para cotizar en 224,40 dólares la tonelada. El trigo recuperó 1,40 dólar y terminó la jornada en 158 dólar la tonelada, mientras que el maíz subió 50 centavos para cerrar la rueda en 122,5 dólares.

La AFIP y el Banco Central agilizan el control de la evasión en operaciones cambiarias

La lupa sobre la compra de dólares

Los bancos y casas de cambio ingresaran información on line de operaciones de compra de divisas. Los organismos de control no tendrán que esperar meses para procesar la información, como hasta ahora. La medida saldría el mes que viene.

Por Tomás Lukin y Cristian Carrillo

Guatavo Mujica



"No es un control de cambios, porque el contribuyente seguirá comprando dólares como siempre", dijo Echegaray.

"No es un control de cambios, lo niego categóricamente, el contribuyente va a seguir comprando dólares como lo hizo hasta ahora, con el máximo de 2 millones que establece el Banco Central". Con esas palabras, el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, buscó disipar los rumores sobre la instalación de un sistema que restrinja las operaciones en el mercado cambiario. El organismo recaudador, junto con el Banco Central, está desarrollando un sistema para detectar en tiempo real aquellos individuos o empresas que compren divisas por encima de sus posibilidades. Se trata de un mecanismo para controlar la evasión impositiva instalado en los puntos de venta que alertará a la AFIP cuando surjan inconsistencias entre el monto adquirido por el contribuyente y su situación fiscal. El sistema le permitirá al organismo tener información fresca sobre quiénes, cuánto y cómo compran divisas y realizar inspecciones sin necesidad de tener que esperar a que termine el año fiscal y los individuos realicen sus declaraciones. De todos modos, la resolución buscará disuadir la compra de divisas, en un contexto de fuga de capitales. Según estimaron desde el Banco Central, la medida podría comenzar a aplicarse en agosto.

En sintonía con las medidas lanzadas en los últimos meses por las autoridades cambiarias, financieras y fiscales, para controlar la fuga de divisas, la AFIP y el BCRA instrumentarán un sistema para "anticipar el control fiscal sobre aquellos contribuyentes que no cuentan con capacidad económica para adquirir divisas", explicó ayer Echegaray a **Página|12**. En la actualidad, la fiscalización y control se realizan al final del ejercicio fiscal. El nuevo mecanismo permitirá detectar las irregularidades y en pocos días realizar las inspecciones necesarias.

> La medida está destinada a combatir la evasión impositiva de testaferros que operan en muchos casos como monotributistas.

La medida, que se filtró ayer, comenzó a discutirse hace tres meses. El objetivo es desincentivar la compra de divisas para terceros que ya superaron el límite de 2 millones o que no quieren quedar registrados en el sistema y también apunta a controlar las operaciones de las empresas en un contexto de fuerte fuga de capitales. "Está destinada a combatir la evasión impositiva de testaferros que operan en muchos casos como monotributistas, o de grandes empresas que atesoran divisas cuando los mercados esgrimen situaciones de quebranto o déficit y que en muchos casos presionan con el despido de sus empleados", apuntó Echegaray.

Ayer por la tarde los rumores sobre la imposición de un sistema de control de cambios que limitaría las compras de divisas alertaron a más de un operador de la city. Desde la autoridad monetaria explicaron que el "Sistema de Certificado de Operación Cambiaria" se trata de una resolución sobre la que viene trabajando la AFIP con el Banco Central. De todos modos, todavía no se encuentran listas las comunicaciones para implementarlo. Según cálculos que manejan en el Central su implementación podría estar lista para agosto próximo. En la autoridad monetaria dejaron en claro que no se realizarán cambios en los topes máximos de 2 millones de dólares mensuales para la compra de divisas.

La normativa se aplicaría para la adquisición de moneda extranjera por encima de los 30.000 pesos, de acuerdo con fuentes del organismo monetario. "Lo que se busca en definitiva es que las operaciones sean genuinas, analizando que la compra se haga con fondos propios y que estén en la debida condición tributaria", explicaron fuentes del Central. En el organismo reconocieron que la medida saldrá desde la AFIP, a pesar ser el tema cambiario de índole del Central, porque es "quien puede controlar la capacidad de pago". "Lo que se hace ahora es analizar la capacidad hoy, con lo que se consigue que las operaciones, más allá de ser legales, sean genuinas", afirmaron a **Página|12** desde el BC. Las partes involucradas en el desarrollo del sistema coinciden que por el momento es sólo una propuesta de norma y resta aún tamizarla para alcanzar la versión definitiva.

Los bancos y agencias de cambio deberán utilizar un software que será provisto por la AFIP a través del cual se registrarán las operaciones de los contribuyentes. Esta información será cruzada con los datos patrimoniales del individuo o empresa permitiéndole a la AFIP generar un "disparador de investigaciones en caso de inconsistencias para llevar adelante una fiscalización inmediata, en tiempo real".

La inversión de Aerolíneas

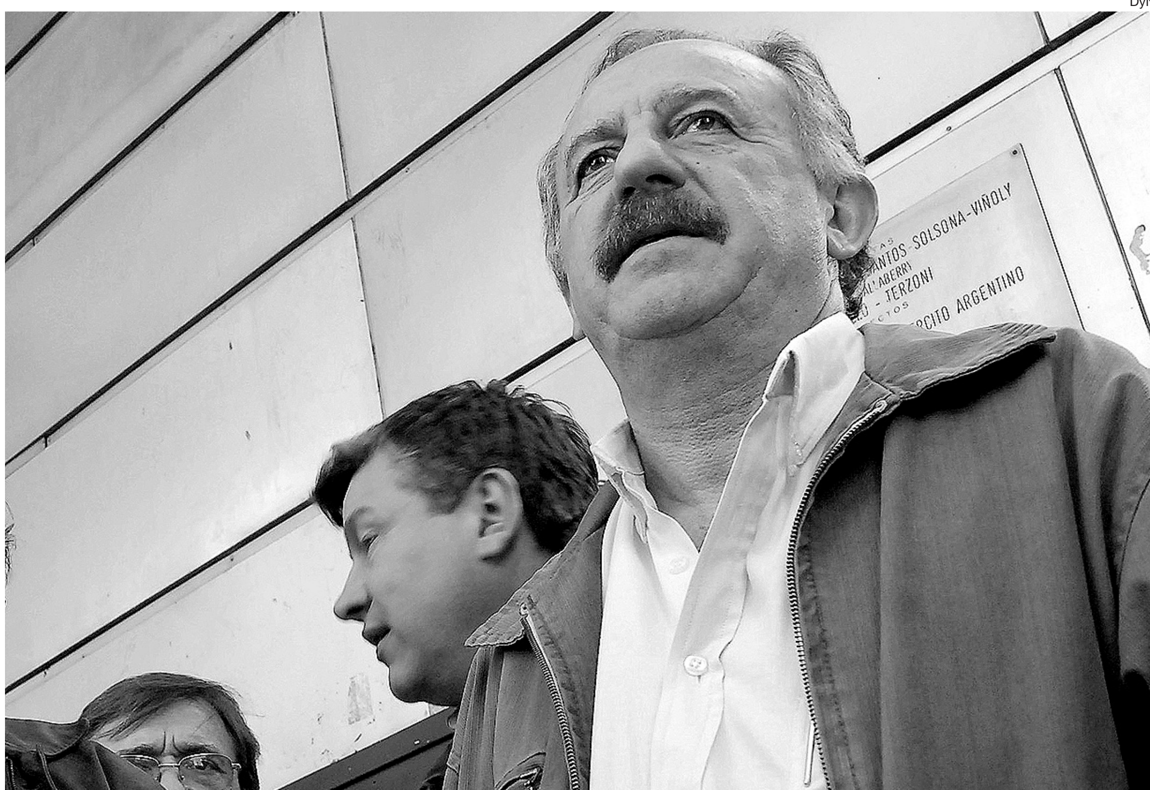
El titular de Aerolíneas Argentinas, Mariano Recalde, indicó ayer que la empresa pierde alrededor de cinco millones de pesos por día. Según el abogado, el déficit incluye situaciones extraordinarias como la caída a la mitad en la venta de pasajes producto de la recesión internacional y de la gripe A y la inversión estatal en la compra de aviones. "Este año hemos vendido la mitad de los pasajes del 2008: por la recesión internacional cayeron un 35 por ciento en las aerolíneas, y en nuestro país se retrajo mucho el turismo por la gripe porcina", dijo. Destacó que desde que el Estado tomó el control, el porcentaje de puntualidad se duplicó, llegando ahora al 76 por ciento.

La conducción de la CTA se reunió con Tomada

Con lugar en el consejo

El ministro de Trabajo se reunió ayer con representantes de la CTA para comunicarles que serán convocados al consejo económico. Los sindicalistas plantearon sus temas.

DyN



El secretario general de la CTA, Hugo Yasky, se reunió en Trabajo con el ministro Tomada.

Por Miguel Jorquera

Fue una devolución de gentilezas. La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) había anticipado su decisión de participar de la convocatoria del gobierno nacional para constituir un consejo económico y social y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se reunió ayer con sus dirigentes para comunicarles que esa central sindical será convocada y que tendrá asegurado asientos en ese ámbito de discusión. Tomada también les anticipó que el Consejo del Salario se reunirá el próximo 28. En tanto, los dirigentes de la CTA que concurrieron a la cita en la cartera laboral –Hugo Yasky, Pablo Micheli y Pedro Waseijko– reiteraron ante el ministro varios de sus reclamos más urgentes: la asignación universal por hijo y a los mayores excluidos de la seguridad social, así como la ampliación del seguro de desempleo para los trabajadores no registrados.

En su despacho, Tomada les explicó a los representantes de la CTA las características que tendrán y cómo funcionarán los equipos técnicos del futuro consejo económico y social, que según el ministro "ya vienen trabajando desde antes de las elecciones de junio". Su conformación incluirá a las dos centrales obreras (CGT y CTA) y a las entidades empresariales que, "tomando la experiencia española", buscarán dictámenes de consenso sobre cada proyecto que el Gobierno elabore en temas económicos y sociales, antes que éstos sean girados al Congreso.

"Tenemos expectativas, esperamos que esto funcione y no sea formal. Sabemos que no será fácil, porque hay actores acostumbrados a tomar decisiones de este tipo en ámbitos mucho más reducidos", dijo Waseijko a **Página|12** tras la reunión con el ministro. Los dirigentes de la CTA consideraron importante que "los actores sociales sean parte de las decisiones, como interesados directos, en la discusión de temas estratégicos a mediano y largo plazo. Y no sólo en el ámbito parlamentario, donde no todos los sectores tienen representación política".

El ministro aseguró que las convocatoria formal para la constitución del nuevo consejo será dentro "de los próximos 15 días" y que la CTA tendrá una representación proporcional a la que tiene en el Consejo del Salario, cuyo nuevo encuentro para empezar a discutir el aumento del salario mínimo será el próximo martes 28.

"Consideramos que la conformación del consejo económico y social abrirá posibilidades de abordar temas que en el Consejo del Salario están muy limitados. Allí se podrá debatir sobre la distribución del ingreso, el tema tributario, la energía, el transporte, las políticas sobre minería y medio ambiente", afirmó Waseijko. Aunque los dirigentes también le aclararon a Tomada que para la CTA las urgencias siguen siendo el "blindaje social para los sectores más desprotegidos ante la crisis".

Paro de los metalúrgicos

La Unión Obrera Metalúrgica ratificó la convocatoria a un paro con movilización para este jueves, ante la falta de avances en las negociaciones salariales. El titular de la UOM, Antonio Caló, anunció que "mañana deliberará el secretariado nacional para ultimar detalles del paro que comenzará el jueves a las 10 de la mañana, con una concentración en la Plaza del Congreso y movilizaciones en todas la seccionales del interior del país". Los metalúrgicos, con casi 250 mil trabajadores en actividad, reclaman un aumento del 22 por ciento, mientras que las patronales ofrecen 200 pesos no remunerativos. Luego de dos reuniones en el Ministerio de Trabajo en las que no se acercaron posiciones, la UOM decidió ratificar para este jueves la medida que ya se había anunciado la semana pasada.

Movida de los Gordos contra Moyano

Una pelea de

Los Gordos se reunieron en la Uocra. Piden más espacio en la CGT y sentarse en el consejo.

Por Sebastian Abrevaya

"El Gobierno se equivoca si cree que Moyano es la CGT." Con esa advertencia, del titular del gremio de empleados de comercio, Armando Cavalieri, hizo estallar ayer la pelea por el poder en la central de trabajadores, disputa que se profundizó a partir de la derrota del kirchnerismo en las últimas elecciones. Después de una reunión entre los denominados "Gordos" y los "independientes", los sindicalistas enfrentados con la conducción cuestionaron el "personalismo" de Hugo Moyano y reclamaron un lugar en el consejo económico y social convocado por el Gobierno. "Son muy amplias las posibilidades de que ellos estén sentados", le aseguraron a **Página|12** en el entorno del líder de la CGT, mostrándose flexibles. En cambio, cerca del gastronómico Luis Barrionuevo alentaban una ruptura de los disidentes con el camionero y en consecuencia les salieron a pegar: "Arrugaron ante el poder de Moyano y el Gobierno".

A las dos de la tarde, la sede de la Uocra se convirtió en el lugar de reunión de los "Gordos": Oscar Lescano (Luz y Fuerza), Carlos West Ocampo (Sanidad), José Pedraza (Ferroviarios) y Cavalieri (Comercio) con el jefe de los estatales, Andrés Rodríguez, y el dueño de casa, Gerardo Martínez. Allí acordaron tirarle el primer golpe a Moyano y esperar el efecto. "Yo no quiero echar a nadie, ¿por qué se tiene que ir? El problema es que tiene que cambiar, si no al otro día aparecen sólo conquistas para los camioneros", cuestionó Cavalieri, en referencia a su intención de integrar una conducción colegiada en la central.

Los sindicalistas que se reunieron ayer en la Uocra saben que a pesar de su apodo en este momento no tienen el peso suficiente para borrar del mapa de la CGT al líder camionero y por eso, en cambio, apuntan a limitar su poder, diluyéndolo en un gobierno tripartito. En el plan de los "Gordos" está volver a una organización similar a la que tenían en los primeros años del kirchnerismo, cuando la central era controlada por el triunvirato integrado por Moyano, Susana Rueda de Sanidad y José Luis Lingeri de Obras Sanitarias.

Lo cierto es que aun dentro de los gremios que piden modificar la conducción hay matices. Cavalieri y West Ocampo son los que encabezan la embestida, mientras que Rodríguez y Martínez son más prudentes. Fuentes de la CGT aseguran que esos gremios llamados "independientes" ven limitada su fuerza precisamente por la estrecha vinculación que hay entre sus sindicatos y la política económica del kirchnerismo. Tanto UPCN, cuya patronal es el Estado, como los gremios de la construcción están ligados en buena medida a la suerte del Gobierno. "Si la oposición tiene un plan de reducción del gasto público, baja de salarios y contracción de la economía, de-

Otras voces

■ **Armando Cavalieri** (Federación de Empleados de Comercio): "El Gobierno se equivoca si cree que Moyano es la CGT. Sólo atienden los reclamos de Moyano y a él le va muy bien, pero al resto no. No quiero echar a nadie, el problema es que tiene que cambiar, si no al otro día aparecen sólo conquistas para los camioneros. El tiene una coincidencia política con la Presidenta y eso me parece correcto, pero hay muchos dirigentes para aportar soluciones. El problema lo tienen ellos que dicen con vos no quiero hablar. Ahora se trata de hablar con el Gobierno para decirle si le alcanza el trato con Moyano nada más o si quieren un trato con el resto de la CGT".

■ **Oscar Lescano** (Luz y Fuerza): "Contra el Gobierno no tenemos nada en absoluto, pero tienen que entender que los Gordos representan a la CGT al igual que Moyano, por lo que debe haber una conducción colegiada. Eso no significa que conduzcan todos: los problemas deben ser resueltos por esa mesa para que la propuesta final sea evaluada y aprobada por el Consejo Directivo. Nos interesan los problemas de los trabajadores y por ello no queremos estar ausentes. Moyano no es una mala persona, y es un muy buen compañero, pero queremos que la actual situación de la CGT no sea mezclada con la realidad del poder político. No fuimos convocados antes del 28 de junio a emitir opinión. Moyano debe saber que el 28 de junio perdió. Yo soy peronista, pero no estoy ni con los perdedores ni con los que ganaron, sencillamente porque jamás fui convocado por nadie a emitir opinión sobre ningún tema. Nadie le ha pedido la renuncia a Moyano. El puede continuar manteniendo la alianza o las amistades que quiera y con quien quiera, pero debe entender como conductor de la CGT que asumió en su momento como parte de una conducción colegiada, por lo que debe liderar junto a la mesa chica. Nadie lo subestima, pero no puede ir solo a Gobierno".

■ **Gerardo Martínez** (Uocra): "Moyano no se tiene que ir. Estamos buscando ratificar que la CGT es un cuerpo colegiado, una mesa política que representa a los distintos sectores sindicales. Queremos encontrar un camino donde podamos tener un diálogo político con el Gobierno. No es necesario hablar de cambios sino de una CGT representativa. Se viene diciendo que hay excesos de personalismo, y queremos ratificar que hay una mesa chica, que hay que dialogar entre nosotros y si hay una reunión con el Gobierno no tenemos que ir todos los representantes sindicales".

■ **Horacio Valdez** (Sindicato del Vidrio): "Los sindicalistas enrolados en el sector de Gordos e Independientes arrugaron ante el poder de Moyano y del Gobierno".

■ **Angel García** (Empleados de Seguridad): "Unos se desinflaron y los otros se transformaron en dependientes".

■ **Luis Campos** (Trabajadores de Carga y Descarga): "Es una lástima, una vez más estos muchachos salieron por los medios a reclamar una foto y Moyano los va a complacer, a uno le engominará el pelo, al otro le acomodará el traje, y a otros los sentara en la mesa del dialogo para los flashes, pero el va a seguir negociando con el Gobierno por la otra ventanilla".

■ **Carlos Acuña** (Trabajadores de Estaciones de Servicio): "Hoy quedó demostrado que Gordos e Independientes decidieron abordar el "Titanic". Conozco a estos muchachos como la palma de mi mano, Luis Barrionuevo no se va a prestar al circo, la CGT Azul y Blanca no va a volver mientras Moyano siga al frente de la gerencia de la calle Azopardo".

por la CGT y el consejo

pesos pesado

pende de eso hasta dónde pueden empujar", advirtieron.

En el marco de esa disputa, Moyano confirmó ayer la participación de la CGT en la reunión del consejo económico y social. Mediante un comunicado oficial, el líder camionero recordó que la decisión fue adoptada por el Consejo Directivo de la central en una reunión realizada el jueves pasado y que en ese momento también se definió delegar, "como es costumbre", en el secretario general la designación de los integrantes que representarán a la CGT en dicho organismo.

Ante el reclamo de ayer y más allá del texto, fuentes de la central obrera aclararon que son veinte los lugares reservados para la CGT. "Hay muchas posibilidades de que ellos lo integren", le aseguró a este diario un jefe sindical, pero subrayó que "hace un año" vienen trabajando en los borradores que le van a presentar al Gobierno, mientras que los gremios disidentes no hicieron ningún aporte.

Al salir de la reunión, Martínez fue muy claro en su reclamo: "Nosotros queremos ratificar que la CGT es un cuerpo colegiado que está integrado por una conducción, pero en la realidad hay una mesa política que representa a los distintos sectores sindicales: por un lado Moyano, por otro lado otros sectores". En verdad, cada uno quiere jugar en el terreno donde tiene más fuerza. Los "Gordos" y los "independientes" reclaman que las decisiones de la central se tomen en la "mesa chica" porque ahí son mayoría, mientras que los moyanistas aseguran que deben resolverse en el Consejo Directivo. "Es ridículo, en el Consejo Directivo son 40 y no se puede discutir ahí. Además, lo de la mesa chica fue un acuerdo político en el mismo congreso que lo eligió a Moyano secretario general", abundan desde el sector enfrentado al camionero. "Lo de la conducción colegiada tienen que plantearlo en la reunión del Consejo Directivo y cuando se realizó el jueves pasado ellos no estuvieron presentes", retrucaron en la cúpula sindical.

Además de la pelea interna, el tercer sector sindical liderado por Barrionuevo apunta directamente a descabezar a Moyano. El gastronómico aseguró que mientras el camionero siguiera en la central no dejará la CGT Azul y Blanca y por ese motivo mantiene negociaciones con los "Gordos". Como no logró convencerlos de romper con Moyano, varios gremialistas de su central los cuestionaron. "Es una lástima, una vez más, estos muchachos salieron por los medios a reclamar una foto y Moyano los va a complacer, a uno le engominará el pelo, al otro le acomodará el traje, y a otros los sentará en la mesa del diálogo para los flashes, pero él va a seguir negociando con el Gobierno por la otra ventanilla", sentenció Luis Campos, dirigente del gremio de Carga y Descarga. Más irónico, Angel García, de Seguridad, sostuvo que "unos se desinflaron y los otros se transformaron en dependientes".

En medio de la feroz interna, es crucial la posición de dos aliados a Moyano como la UOM y Smata, antiguamente gremios de mucho peso dentro de la estructura sindical. Durante los noventa perdieron fuerza y tras varios años de recuperación económica volvieron a vigorizarse. Lo postura que tome Antonio Caló, de los metalúrgicos, y José Rodríguez, de los metalmecánicos, será determinante para el futuro de Moyano. Como anticipo, ambos participaron del Consejo Directivo convocado por la CGT el jueves pasado, dando una demostración de respaldo al camionero.



Gerardo Martínez, de la Uocra, y Oscar Lescano, de Luz y Fuerza, luego del encuentro.

Cristina Kirchner inicia con Macri y Capitanich los encuentros con los gobernadores

Los que llegan con la billetera vacía

La Presidenta iniciará la ronda de conversaciones con el jefe de Gobierno porteño, quien insistirá en su reclamo para que el Estado nacional le permita gestionar créditos. Luego verá al chaqueño Capitanich.

Rolando Andrade



Cristina Kirchner y Mauricio Macri volverán a verse esta tarde en la Casa Rosada.

Mientras avanza la ronda de diálogo con los partidos políticos y se le va dando forma al consejo económico y social, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner iniciará hoy los encuentros con gobernadores: las dos primeras citas serán con el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, y con el mandatario de Chaco, Jorge Capitanich. Opositor uno, oficialista el otro, llevarán temas distintos al encuentro que será a agenda abierta.

Según dejaron trascender desde el PRO, Macri llevará a la reunión, que está fijada para las 18 en el despacho presidencial, reclamos que viene haciendo públicos desde hace tiempo, como el traspaso de la Policía Federal a la ciudad de Buenos Aires pero con el presupuesto que hoy maneja la Nación para esa área o la transferencia de facultades sobre el transporte público nacional que funciona en la Capital Federal.

Ambos temas fueron un reclamo eterno de los intendentes porteños desde que el cargo se elige por voto popular y sistemáticamente les fue negado por todos los gobiernos, aun cuando ambos tenían el mismo signo político.

Macri, como la mayoría de los gobernadores, irá a ver a la Presidenta básicamente para hablar de dinero, en distintas formas. Una de ellas es a través de la obra pública. Intentará reflotar el viejo proyecto de la terminación de la autopista ribereña e insistirá con el soterramiento del ex ferrocarril Sarmiento.

En tren de pedir, también solicitará que el Estado nacional le traspase terrenos y edificios a la Ciudad. Hoy son administrados por el Ornabe y la mayoría de ellos tiene un alto valor inmobiliario.

Por otra parte, el jefe de Gabinete de Macri, Horacio Rodríguez Larreta, anticipó que el jefe de Gobierno también pedirá a la Presidenta que el Estado nacional "le permita gestionar créditos ante el Banco Mundial y el BID para construir más redes de subterráneos". Buena parte de esas obras prometidas por Macri en la campaña electoral de 2007 están paralizadas.

Respecto del diálogo con el Gobierno, ayer hubo voces un tanto disonantes entre sí dentro del PRO de acuerdo con declaraciones que hicieron el secretario de Gobierno de Macri, Marcos Peña, y el jefe del bloque en Diputados, Federico Pinedo. Peña sostuvo: "Sí o sí hay que apostar al diálogo y tenemos que ir con una agenda de trabajo y una expectativa. Sería un grave retroceso que descartemos el diálogo, porque en ese caso tendríamos que cuestionarnos un montón de cosas como sociedad". Y agregó que "hay que retomar y reconstruir un diálogo y un trabajo conjunto entre el Gobierno de la Ciudad y el nacional y avanzar en temas concretos que tienen que ver con la vida de la gente".

Ese tono contemporizador difiere del de Pinedo, quien puso un fuerte condicionamiento para que avance el diálogo. Es más: señaló que "si no hay modificación del Consejo de la Magistratura, se acaba ese diálogo". Para Pinedo ese es "un tema central en materia institucional".

Luego de que Macri abandone el despacho de Cristina, se supone que alrededor de las 19, será el turno de Capitanich, uno de los gobernadores kirchneristas que ganó cómodamente en su provincia las elecciones del 28 de junio. En este caso la situación es bien distinta, ya que el gobernador de Chaco tiene diálogo permanente con la Presidenta, por lo que será difícil que le diga algo que ya no le haya dicho.

Las preocupaciones de Capitanich son las de varios gobernadores que esperan que el Gobierno continúe avanzando con las obras públicas comprometidas en sus provincia y tener una visión exacta de hasta dónde la Casa Rosada continuará con el auxilio financiero que les presta. No es un tema menor, ya que más allá de los vínculos políticos, cerca de la Presidenta dicen que ella evalúa también la eficiencia en la administración de esa ayuda. Ponen como ejemplo lo que consideran la mala administración de la Caja de Jubilaciones de Córdoba, en contrapartida con el reclamo de ayuda a ese fondo por parte del gobernador Juan Schiaretti.

El diálogo con los gobernadores continuará el jueves. Ese día la Presidenta recibirá a un oficialista, el salteño Juan Manuel Urtubey, y a un opositor, aunque de buen diálogo con el Gobierno, como lo es el socialista Hermes Binner.

"Necesitamos reglas claras"

Un día antes de su reunión con la presidenta Cristina Fernández, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, volvió a cuestionar el funcionamiento del Indec y exigió "reglas claras e indicadores que nos proporcionen datos exactos". Durante un encuentro con monseñor Jorge Casaretto, titular de la Pastoral Social, Macri, que será el primero en la rueda de conversaciones entre Cristina Fernández y los gobernadores, indicó que "desde el gobierno de la ciudad compartimos la visión de la Iglesia sobre la pobreza y la marginalidad y creemos que tanto el oficialismo como la oposición debemos esmerarnos para elaborar propuestas serias de inclusión si queremos que la Argentina cambie definitivamente esta situación de injusticia social".

Opinión Por Aníbal Ibarra *

Haz lo que yo digo

Pocos días después de asumir como jefe de Gobierno, más precisamente el 15 de diciembre del año 2007, Mauricio Macri convocó a todos los sectores políticos de la Ciudad con representación legislativa y expresó que se abría una etapa de diálogo institucional para buscar consensos.

Fue la única y última reunión convocada por el gobierno de Macri. Ni él, ni la hasta hace poco vicejefa, ni el jefe de Gabinete volvieron a convocar al diálogo político, y todo quedó en la foto de rigor.

Ahora no duda en reclamar el diálogo político a nivel nacional y se anota entre los primeros, proclamando la necesidad de mejorar la calidad institucional.

Pero el jefe de Gobierno se olvida de que la Ciudad también necesita tener diálogo político y mejorar la calidad de sus instituciones.

Macri, hace un tiempo, criticó el proyecto del gobierno nacional sobre el tren bala, y lo hizo bien. Pero ahora lanza la idea faraónica de un gran túnel bajo la Avenida 9 de Julio que no pasará de ser un negocio de consultorías. Dice que no puede hacer subtes porque no le prestan dinero y mientras tanto lanza un proyecto tan inviable como el que él criticaba a nivel nacional.

Cuestiona el capitalismo de "amigos" del kirchnerismo, y comparto el cuestionamiento. Pero entre los "amigos" del gobierno nacional están las empresas de Franco Macri y de la familia del propio jefe de Gobierno.

Se han denunciado los sobreprecios y los manejos irregulares en las obras públicas nacionales, pero parece que está bien pagar en la Ciudad casi 100 millones de pesos más por un pozo tan gigantesco como innecesario (el del arroyo Maldonado) o entregar más de 70 millones de pesos como adelanto financiero a empresas constructoras por obras que nunca hicieron ni iban a hacer (cocheras para las líneas A y B de subterráneo).

También denuncia la relación de Cristóbal López, el zar del juego, con el propio Kirchner, pero sus funcionarios mantienen aceitadas relaciones con esta persona, acuerdan un convenio escandaloso que luego retiran por las críticas de la oposición y de la Iglesia, no le cobran impuestos, le hacen un contracarril a pedido –el de la Avenida Libertador– y le dejan explotar gratis una playa de estacionamiento para mil autos que pertenece a la Ciudad.

Macri critica la permanencia de funcionarios nacionales muy cuestionados como Moreno, y la mayoría de la sociedad comparte la crítica. Pero al jefe de Gobierno porteño le parece plausible nombrar como jefe de la Policía Metropolitana al "Fino" Palacios, un ex comisario de la Federal sospechado de encubrimiento en la causa AMIA, que participó voluntariamente –porque ni siquiera estaba de servicio– en la represión del 20 de diciembre de 2001 y que niega el terrorismo de Estado.

Borges decía que "hay que tener mucho cuidado al elegir a los enemigos, porque uno termina pareciéndose a ellos".

Sería bueno que en la Ciudad puedan sentarse oficialismo y oposición alrededor de una mesa de diálogo y sentar las bases de una mejor calidad institucional, definir objetivos comunes y rechazar todo aquello que solemos cuestionar; pero no sólo en las palabras, sino también en los hechos.

* Legislador de Diálogo por Buenos Aires.

La Conferencia Episcopal le pidió ayer a la Mesa de Enlace que respondiera a la convocatoria del Gobierno

No ir al diálogo puede ser pecado

La Iglesia puso presión sobre los ruralistas que empezaron con su ya conocida táctica de correr el arco. Por ahora, sin embargo, mantienen su postura de dialogar sólo si los invitan a solas y con la agenda acordada previamente.

Por Fernando Krakowiak

La Conferencia Episcopal Argentina le pidió ayer a la Mesa de Enlace que concurriera al diálogo con el Gobierno. De este modo, puso presión sobre los dirigentes rurales, que en las últimas horas empezaron con su ya conocida táctica de ir corriendo el arco. Los empresarios venían criticando al oficialismo desde hace varios meses por no citarlos para analizar los problemas del sector. Sin embargo, cuando el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, los llamó para conversar informalmente se negaron. Luego dejaron trascender que tampoco asistirían a la convocatoria formal del consejo porque antes quieren una reunión exclusiva sin la participación de otros sectores de la economía e incluso exigen acordar los temas, para asegurarse de que su pliego de condiciones esté al tope de la agenda. "Con un temario conversado previamente, el campo va al diálogo. Si vamos a discutir temas que no hacen a la gravedad de la crisis, entonces no estaremos", aseguró el titular de Confederaciones Rurales, Mario Llambías, al término del encuentro con monseñor Jorge Casaretto, presidente de la Pastoral Social del Episcopado.

"Lo que más nos importa es tener una reunión formal a solas con el Gobierno para discutir los temas del sector. La convocatoria al consejo es importante, pero debe ser posterior, porque la nuestra no es una relación más", detalló ayer a **Página|12** una fuente rural. Desde el oficialismo responden que es difícil acordar con un sector que sólo acepta negociar con las cámaras de televisión en la puerta. Por eso primero se buscó un encuentro informal para tratar de lograr un acercamiento.

De hecho, el Gobierno tiene en carpeta una serie de medidas, pero antes de anunciarlas quería tener un guiño de los dirigentes rurales porque lo que busca es descomprimir el conflicto y no que le suban la apuesta en una conferencia de prensa posterior. Los ruralistas responden que la última vez que se negoció de manera reservada, en enero y febrero, fue el propio vocero presidencial, Miguel Núñez, el que reveló todos los detalles luego de que Hugo Biolcati, titular de la Rural, negara públicamente los contactos. Por eso ahora se muestran esquivos.

Tantas idas y vueltas hacen prever un nuevo recrudecimiento del conflicto. Por ese motivo, la Iglesia les solicitó ayer a los ruralistas que asistieran a la convocatoria oficial. "Les pedimos que fueran al diálogo, pero son ellos quienes deben decidir si están dadas o no las condiciones", afirmó al término de la reunión Eduardo Serantes, un referente laico presidente de la Comisión Justicia y Paz, organismo que asesora a Jorge Casaretto.

La posición a favor de un acercamiento entre las partes es coherente con lo que la Iglesia viene postulando desde que en 2002 impulsó la mesa del diálogo argentino para intentar encontrarle una salida a la crisis. Sin embargo, algunas veces sus señales son una presión para el Gobierno y otras veces, las menos, para la oposición. Ayer la postura que dejó trascender la Pastoral Social del Episcopado resultó un respaldo para el llamado que viene realizando la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. La primera reacción de los ruralistas fue mantener su posición. "Mientras se mantengan los niveles confiscatorios de retenciones y no se incluya a las economías regionales, la ganadería y la lechería, ¿a qué consejo vamos a ir?", aseguró Eduardo Buzzi.

No obstante, la posición del clero tiene una fuerte influencia en los dirigentes rurales y es difícil que su opinión les termine resultando indiferente. De hecho, durante el conflicto del año pasado participaron en varias misas al mismo tiempo que cortaban las rutas del país. Ayer incluso el motivo formal de la convocatoria era para analizar la situación de la pobreza rural, especialmente de indígenas y minifundistas. No son muchas las organizaciones sociales, más allá de la Iglesia, que hoy en día están dispuestas a analizar esos temas junto a las entidades rurales que nuclean a los sojeros, responsables de que muchos indígenas se hayan quedado sin tierras y de que los trabajadores rurales cobren salarios que los ubican por debajo de la línea de pobreza.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

DyN


Los principales dirigentes rurales acomodándose para la foto luego del encuentro con Jorge Casaretto.

Scioli recibe a ruralistas

El gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli, continúa con su agenda de diálogo y mañana se reunirá con la Mesa Agropecuaria Provincial. Entre los temas a tratar están las líneas de crédito que el Banco Provincia destina a pequeños productores (especialmente de carne, leche y trigo) y el lanzamiento de una nueva línea de crédito para forraje. Se piensa evaluar la deuda residual de algunos productores con el Banco Nación, la postergación de la fecha de cancelación de Ingresos Brutos y analizarán las intimaciones que están recibiendo productores de la zona del sudoeste. Los temas surgieron a partir de las inquietudes que los dirigentes de la Mesa expresaron a los funcionarios del Ministerio de Asuntos Agrarios durante las visitas realizadas a instituciones del campo, a pedido de Scioli. Las entidades agropecuarias presentes serán Coninagro, Federación Agraria Argentina, Sociedad Rural y Carbap.

Una comisión técnica busca el acuerdo entre el Gobierno, la CGT y los empresarios

Puntada final al decreto que crea el consejo

Por Raúl Dellatorre

Representantes de cuatro entidades empresarias y de la CGT buscarán ponerle el moño, esta tarde, al proyecto de decreto que el gobierno nacional les presentará como modelo de creación del consejo para el diálogo económico y social. El encuentro fue señalado como "de carácter técnico", aunque será en realidad el primer intento de consenso político con las organizaciones gremiales empresarias y sindicales. Si se aprueba, el proyecto será el que el Gobierno adopte para darle impulso inicial al consejo y realizar la convocatoria para que las organizaciones que participen designen a sus representantes permanentes en el mismo.

La primera reunión podría concretarse a mediados de la semana próxima o a más tardar la siguiente, según el mayor o menor entusiasmo del funcionario que se consulte. Tomarán parte del consejo 20 representantes por el sector empresario (incluida la Mesa de Enlace) y 20 por los sindicatos (CTA inclusive) y la presidirá el jefe de Gabinete. No habrá agenda predeterminada, pero el gobierno nacional tomaría la iniciativa proponiendo un primer puñado de proyectos de ley, reclamando el pronunciamiento del consejo antes de llevarlo al Congreso.

El boceto elaborado por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, junto a técnicos de la cartera de Planificación, la Unión Industrial Argentina, las cámaras de Comercio y de la Construcción, de Adeba (bancos privados de capital nacional) y de la CGT, ya fue analizado y girado a los respectivos cuerpos directivos una semana atrás. Durante el fin de semana, el gobierno nacional repasó su propio proyecto y dejó de lado la alternativa de buscar la aprobación de la creación del consejo por medio de una ley. Será, finalmente, un decreto el que le dé vida.

La propuesta que se busca consensuar le da carácter de "órgano consultivo permanente del Gobierno en materia económica, laboral y social" al consejo, que quedará integrado exclusivamente por entidades empresarias de los distintos sectores y por representantes de las dos centrales sindicales, CGT y CTA. Tal como ocurre con el Consejo del Salario (que funciona en el ámbito del Ministerio de Trabajo), los asientos asignados a cada organización serían fijados de antemano, de modo que cada una pueda proponer los miembros titulares para el consejo al momento de su constitución.

Se establecerá que "el mandato" de cada miembro será de cuatro años, aunque podrán ser removidos o reemplazados por la organización que los designó (los cargos no son personales, como ocurre con los legisladores). El plenario de 40 miembros por el sector privado más 4 por el Gobierno deberá sesionar al menos una vez por mes, adoptando sus decisiones "por consenso" que se emitirán como dictámenes. De no arribarse a consenso, se elevará al Ejecutivo el dictamen de mayoría.


Carlos Tomada, el anfitrión.

El gobierno nacional ya tendría consensuado convocar, para formar parte del futuro consejo, a la CGT y la CTA para ocupar en conjunto los 20 bancos sindicales, con una proporción mayor para la primera (3 a 1, o 4 a 1, es decir 15 contra 5 o 16 contra 4). Por el sector empleador participarán con toda seguridad las cuatro entidades que enviarán técnicos esta tarde al Ministerio de Trabajo (UIA, Adeba, Comercio y Construcción), las cuatro entidades del agro que conforman la Mesa de Enlace, más otras de las finanzas (¿ABRA, Abappra, Bolsa de Comercio?). Otras con lugar asegurado en la lista inicial serían, por el sector comercial, la CAME, y, por los servicios, UDES. Una propuesta en estudio es que esté presente alguna entidad del sector del transporte (Fadeeac, el autotransporte de cargas, es la que correría con mayores chances), mientras que no había definición respecto de qué entidad puede representar a la pequeña y mediana empresa.

La Presidenta se reunió con Benita Ferrero Waldner, encargada de Relaciones Exteriores de la Unión Europea

Con punto de coincidencia en Honduras

Ferrero Waldner confirmó que la Unión Europea no reconocerá al gobierno de facto en Honduras y exige la restitución de Zelaya. La funcionaria europea invita a la Presidenta a visitar la sede de la UE en Bruselas.

"El tema que más nos ha ocupado y preocupado es la situación de Honduras: la necesidad de revertir el golpe de Estado y de que vuelva la constitucionalidad que reinstale en el gobierno al presidente Zelaya", resumió el canciller Jorge Taiana el encuentro de la presidenta Cristina Kirchner con la titular de las Relaciones Exteriores de la Unión Europea, Benita Ferrero Waldner. Según aseguraron en la Cancillería, la visitante evitó los habituales temas ríspidos, como la deuda argentina con el Club de París, la situación de los holdouts o las quejas de los empresarios europeos por la "inseguridad jurídica". Sin esos puntos en la agenda, todo marchó sobre carriles.

El motivo por el que Ferrero Waldner no quiso que nada empañara el encuentro es que, en verdad, su viaje tiene un tinte proselitista: está promocionando su candidatura para convertirse en la titular de la Unesco que reemplace al japonés Koichiro Matsuura, próximo a terminar su mandato. Como quería asegurarse el apoyo argentino a su postulación, la reunión no podía ser sino "cordial y amena", según la definió Taiana, que recordó que ambas mujeres se conocen desde hace tiempo.

> Ferrero Waldner ratificó que el bloque europeo "no reconoce al gobierno de facto y pide cumplir la Constitución de ese país".

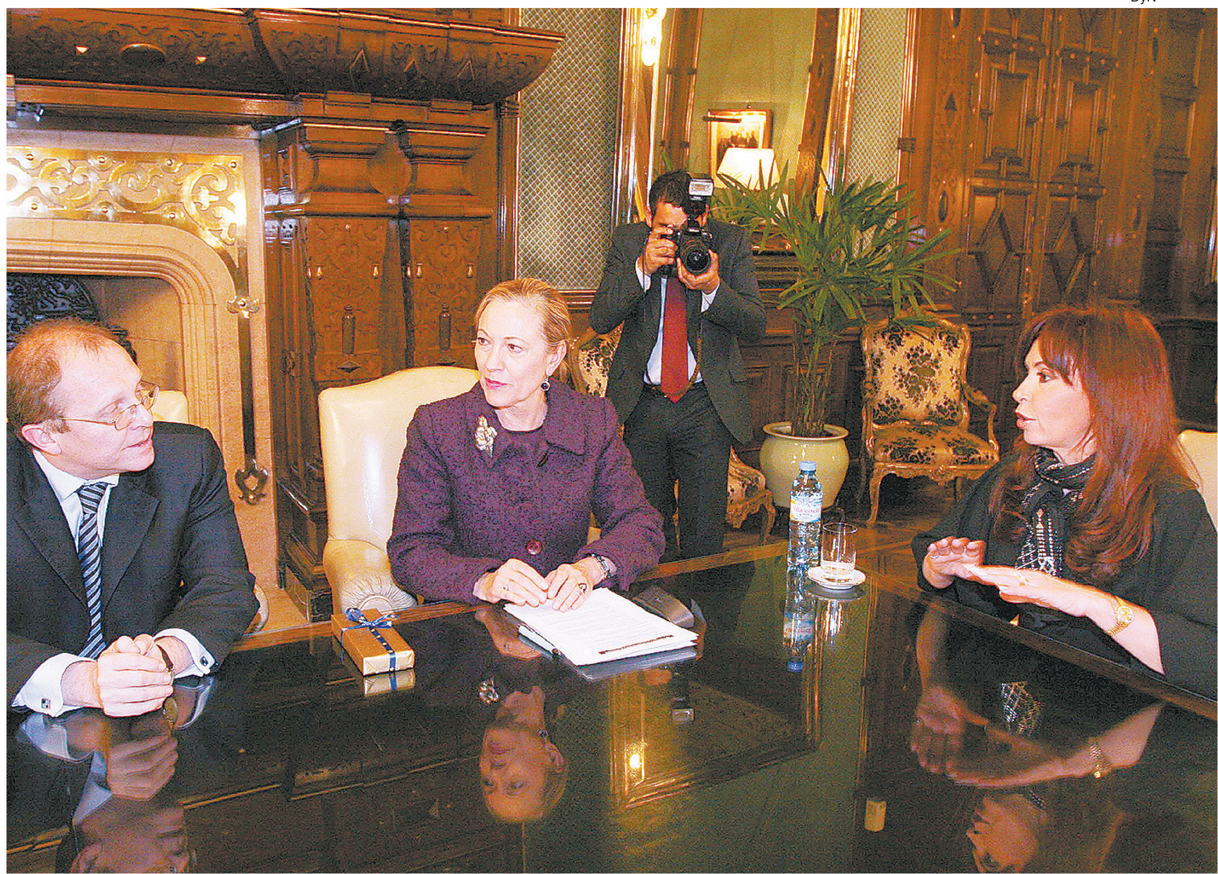
Ferrero Waldner invitó a la Presidenta a visitar de la sede de la Unión Europea, en Bruselas. En ese sentido, destacó que el próximo semestre Argentina presidirá el Mercosur, con lo que el viaje cobrará mayor relevancia. "La respuesta fue afirmativa, pero el viaje no será antes de fin de año", remarcó el canciller. La Presidenta aún debe rearmar su agenda exterior, muy atrasada debido a los meses dedicados a la campaña electoral. "Hablaron también del estancamiento de la Ronda de Doha y por supuesto de la situación en Honduras", añadió Taiana.

En relación con este punto, la Presidenta y la funcionaria europea coincidieron en que "hay que fortalecer la democracia y que se restituya el gobierno a Zelaya". Ferrero Waldner ratificó que el bloque europeo "no reconoce al gobierno de facto, retiró a sus embajadores y pide cumplir y respetar la Constitución de ese país". Taiana consideró "inaceptable" que el gobierno golpista no acepte la propuesta de mediación realizada por el presidente de Costa Rica, Oscar Arias. Ferrero Waldner se sumó: "Es importante dejarle un poco más de tiempo al mediador para buscar una solución pacífica al tema".

"No se habló para nada de los bonos ni del Club de París", se preocupó en remarcar Taiana. En cambio, sí de repasar las relaciones UE-Mercosur y los temas que se tocarán en la cumbre de presidentes de América latina, el Caribe y la Unión Europea, que se realizará en Madrid en 2010. "Los principales inversores europeos están en la Argentina", sostuvo Ferrero Waldner.

Otro de los puntos que consumió buena parte de la entrevista fue el de la televisión digital, en el que Argentina aún no definió su adhesión al sistema europeo, norteamericano o japonés. Ferrero Waldner aseguró que el Banco Europeo de Inversión está dispuesto a financiar todo lo relativo al desarrollo de esta tecnología. La Presidenta esquivó una definición, explicando que era un tema que estudiaba el Ministerio de Planificación. Sin embargo, se sabe que las preferencias del Gobierno están más cerca del sistema japonés, por el que ya se inclinó Brasil.

DyN



La presidenta Cristina Kirchner recibió en su despacho a la austríaca Benita Ferrero Waldner.

Opinión

Por Marcelo Arias *

No estoy de acuerdo con el golpe, pero...

La entrevista va terminando. El periodista se dispone a realizar sus últimas preguntas. El flamante diputado electo sonríe, habituado a la vocación de seducir. Yo creo entender que el periodista desperdicia el tramo final de la nota cuando, por toda pregunta y a la espera de una opinión, sencillamente pronuncia: "Honduras". Es para mí obvio que, más allá de su pensamiento, cualquier personalidad pública con actuales o inminentes responsabilidades institucionales, ante esa consulta no hará –no podrá hacer– otra cosa que condenar la forzada interrupción del orden democrático sufrida en ese país.

Pero, evidentemente, la "pregunta" del periodista Ernesto Tenembaum no es ociosa si quien está enfrente es Francisco de Narváez. Porque, arrojada esa palabra sobre la mesa, el compañero de filas de Mauricio Macri inicialmente chapotea en el lodazal de una respuesta en la que alude a "una situación compleja", que se resolverá "yendo a una elección", para luego dirigirse con menos ambigüedad hacia su posicionamiento, al señalar que "desde la presidencia de Honduras se intentó la re-reelección indefinida (...) y hubo una rebelión frente a eso".

Desde mi casa, sentado frente al televisor, me cuesta dar crédito a lo que veo y escucho. En todo caso me gratifica comprobar que a Marcelo Zlotogwiazda evidentemente lo invade una sensación semejante, dado que acto seguido pregunta: "¿Eso es lo primero para decir sobre Honduras? ¿Y no que hubo un golpe de Estado?".

Y allí se activa esa mutabilidad gestual que caracteriza el rostro del diputado con aspiraciones –confesadas– a gobernador (¿habrá también aspiraciones no confesadas?), quien puede pasar en una fracción de segundo de la afable sonrisa pintada de dientes parejos a la mueca ácida que destila bilis. Tengamos en cuenta que quien acaba de cuestionar su respuesta es el mismo periodista que, hace un par de minutos, ante la referencia a la "eficacia" contable del multimillonario patrimonio del entrevistado, no se esmeró en que su tono ocultara desprecio al momento de manifestar: "Es un escándalo lo poco que paga en impuestos gente como vos".

Pero en este punto, llamado a ponderar prioridades a propósito de la situación en Honduras (esto es: qué es lo primero "que hay que decir" al respecto), De Narváez informa, categórico, concluyente: "En Honduras, lo primero que hay que decir es que tiene un 82 por ciento de pobreza". El breve pero tenso y palpable silencio que sucede a estas palabras será interrumpido cuando un Zlotogwiazda más bien azorado, en tono muy bajo, sencillamente pregunte: "¿Y lo segundo?".

"Y lo segundo es que ese golpe de Estado tiene un argumento (que yo no lo comparto), pero cuando vos mirás la secuencia de las cosas, el gobierno que fue afectado por esa condición estaba una vez más tratando de modificar la Constitución."

Caramba...

Coincidirá el lector en que, de movida, no resulta muy evidente que De Narváez no comparta el argumento del golpe. ¿Cómo es posible que, a la hora de pronunciarse sobre un episodio universalmente condenable, señale una vez y luego insista en enfatizar las políticas presuntamente inapropiadas que, a su entender, condujeron a ese desenlace? Las políticas –aclaremos no tan de paso– de un gobierno constitucional que fue desalojado por la fuerza de su país.

De todos modos, para que no "lo malinterpreten", hacia el cierre de la nota el entrevistado se encarga de "dejar las cosas en claro": "No estoy de acuerdo con lo que pasó en Honduras. Pero también estoy viendo que, en el proceso de Honduras".

Suficiente. Gracias. En esa declaración, luego del coordinante adversativo "pero", lo que siga es detalle. Por si aún hacía falta, ha quedado definitivamente despejada toda ambigüedad: "No estoy de acuerdo pero...".

¿Pero qué, De Narváez? Y sobre todo: ¿cómo pero?

* Licenciado en Letras (UBA), docente de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

Tedesco quedará a cargo de una secretaría especial de Educación. Sileoni, nuevo ministro

Se suma gente al baile educativo

Por Nora Veiras

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, confirmó que, tal como anticipó **Página|12**, Juan Carlos Tedesco pasará a dirigir una unidad especial de planificación y evaluación de la Educación, dependiente de Presidencia. El viceministro, Alberto Sileoni, lo reemplazará.

Télam



El ministro saliente, Juan Carlos Tedesco, junto al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, ayer en la Rosada.

Los rumores mutaron en certezas: tal como anticipó **Página|12** en su edición del domingo, Juan Carlos Tedesco dejó el Ministerio de Educación y lo sucederá su viceministro, Alberto Sileoni. Desde la mañana, los pasillos del Palacio Sarmiento se transformaron en un hervidero de versiones. Recién al anochecer, los ánimos se calmaron cuando el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, acompañado por el propio Tedesco, confirmó en la Casa Rosada que "el profesor dirigirá una unidad especial de planificación y evaluación de la educación", dependiente de Presidencia. "Me siento muy honrado por la nueva designación", dijo Tedesco y precisó que uno de los temas que lo ocuparán será una nueva ley de financiamiento educativo. Fernández justificó la nueva estructura en la necesidad de liberar al pedagogo del trabajo burocrático.

Tedesco cumplió tres años y tres meses en el Ministerio de Educación.

Poco después de haberse jubilado en su cargo en la Unesco, el entonces titular de la cartera, Daniel Filmus, lo convocó como viceministro en abril del 2006. Acompañó el proceso de consenso para elaborar la Ley Nacional de Educación que reemplazó a la Ley Federal, sancionada durante el menemismo, aunque siempre rescató distintos aspectos de esa norma. Su desembarco fue consecuencia del pase de Alberto Sileoni del gabinete de Filmus a la Secretaría de Educación de Jorge Telerman, en la comuna porteña. Fue el único cargo que acordaron la Nación y la Ciudad tras la destitución de Aníbal Ibarra. El enroque de hombres del ahora senador Daniel Filmus continuó con su pase a la Cámara alta: Tedesco ocupó su lugar y Sileoni volvió al viceministerio.

Tándem

Tedesco y Sileoni fueron los dos candidatos que llegaron al escritorio de la recién electa Cristina Fernández de Kirchner para ocupar el Ministerio de Educación. Su currículum de experto internacional, ex titular de Educación de la Unesco y del Instituto de Investigación y Planeamiento Educativo de esa organización en Buenos Aires inclinó la elección a favor de Tedesco. Sileoni creyó que se le había escurrido la última oportunidad para ser ministro. El sábado a la noche, este abogado y profesor de Historia tuvo la revancha cuando la Presidenta le confirmó su ascenso.

> "Me siento muy honrado por la nueva designación", dijo Tedesco después de tres años y tres meses de ministro.

El viernes, en un encuentro fuera de agenda, CFK le había comunicado a Tedesco la decisión de ubicarlo en un puesto dedicado a "pensar más que a gestionar" la educación con una visión estratégica. La nueva ley de financiamiento educativo –la vigente caduca en 2010– y las nuevas tecnologías son las dos áreas que priorizará la estructura que tendrá rango de secretaría. Hoy, Tedesco se reunirá con el vicejefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, para empezar a definir el organigrama de esa unidad especial.

Durante la gestión de Filmus se sancionó la Ley de Financiamiento Educativo, que estableció un cronograma de ejecución progresivo para incrementar la inversión consolidada en educación hasta llegar en 2010 al 6 por ciento del PBI. Año a año la absoluta mayoría de las provincias y la Nación –con creces– fueron cumpliendo esa meta: mejoraron los salarios docentes, se invirtió en becas y se construyeron y repararon edificios escolares. Sin embargo, hubo desajustes en los tiempos que opacaron ese logro. Las negociaciones paritarias, sobre todo este año, se postergaron casi hasta el inicio del ciclo lectivo y los conflictos estallaron al ritmo del año electoral.

Ayer, al hablar en la Rosada, Tedesco dijo que la nueva ley de financiamiento tendrá que fijar objetivos a diez años. La obligatoriedad del secundario es una realidad desde la sanción de la Ley Nacional de Educación y el Estado tiene la obligación de garantizar vacantes a todos los chicos. Sólo el cumplimiento de esa meta, sin contabilizar las todavía pendientes de aumento de las horas de escolaridad diaria y de obligatoriedad para los nenes de 5 años, supone un esfuerzo presupuestario sin antecedentes para la Nación y las distintas jurisdicciones.



El nuevo ministro, Alberto Sileoni.

Experimento

En Gobierno destacan las cualidades académicas de Tedesco y fundamentan su continuidad en la necesidad de "no desperdiciarlo". La estructura que lo contendrá tendrá que armonizar con el ministerio para que las ideas lleguen a concretarse. En Educación explicaban anoche que en Brasil existe una estructura similar que se ocupa de la planificación estratégica. Todavía no se sabe a quiénes convocará Tedesco para esa tarea.

En el palacio de Paraguay y pasaje Pizzurno no se prevén grandes cambios. Sileoni plantea su gestión como una continuidad. La mayor incógnita era anoche quién lo reemplazaría a él en el viceministerio. Para el resto del gabinete no se preveían grandes sorpresas.

Sileoni (57 años) empezó a participar en la gestión educativa en el '75 en la Dirección Nacional de Educación de Adultos, un área donde germinaba el peronismo. Allí actuó junto con Filmus y siguieron juntos gran parte de su recorrido en la función pública. Sileoni tuvo también un largo paso por la provincia de Buenos Aires, donde ocupó cargos en Educación Media y como viceministro de Mario Oporto, actual director general de Escuelas.

"Sileoni tiene un perfil más de gestión. Con los sindicatos se lleva bárbaro. En cambio, con Tedesco la cosa era más distante", explicaban algunos kirchneristas. En rigor, en un ministerio que depende absolutamente del acuerdo con las provincias la gestión se transforma en una carga más que pesada. En esa "pesadez" justifican algunos funcionarios las dilaciones en concretar una reforma de la educación media que permita revertir la preocupante deserción y repitencia de los adolescentes. Aun con esas limitaciones, aseguran que el Plan Fines, para que los chicos completen el secundario, consiguió 60 mil egresados. Más de un millón están fuera del nivel medio. En tres semanas se realizará la evaluación internacional, conocida como Pisa, que evalúa el rendimiento de los alumnos de 15 años cada tres años. Cuando Tedesco recién había asumido, los resultados pintaban un panorama desolador.

> La nueva ley de financiamiento educativo y las nuevas tecnologías serán las prioridades de Tedesco.

El avance en la reformulación de la capacitación docente, la definición de una nueva carrera que no priorice sólo la antigüedad, la reforma de la escuela media que ha motivado más de una polémica en el Consejo Federal de ministros por la falta de concreciones, la sanción de la nueva Ley de Educación Superior, son algunos de los temas pendientes de la cartera que quedará a cargo de Sileoni. El papel que jugará el organismo creado a medida de Tedesco tiene la ventaja de no tener antecedentes y la desventaja de tener que satisfacer expectativas en un país donde las políticas estratégicas están lejos de ser la norma.

Convocatoria de la oposición porteña, organismos sociales y de derechos humanos

Una causa común contra Fino Palacios

Convocaron a una recolección de cien mil firmas contra la designación de Palacios como jefe policial. La presentación en el Hotel Abasto reunió a los partidos opositores de la ciudad y a los organismos de derechos humanos.

Organismos de derechos humanos, organizaciones sociales, diputados nacionales y porteños, legisladores electos y dirigentes políticos convocaron a la ciudadanía a firmar un petitorio para exigir la "inmediata remoción" del comisario retirado Jorge "Fino" Palacios como jefe de la flamante Policía Metropolitana. Los organismos Madres, Abuelas, Familiares e Hijos de desaparecidos, Memoria Activa y Víctimas de la AMIA y los partidos políticos Frente para la Victoria, Obrero, Comunista, Diálogo por Buenos Aires, Proyecto Sur, Coalición Cívica y Espacio Abierto por Buenos Aires hicieron causa común contra la designación de Palacios.

"El nombramiento de Palacios sólo puede significar autoritarismo, represión e impunidad, vamos a hacer todo lo posible para que esto no ocurra", afirmó Diana Wassner, dirigente de Memoria Activa, una de las organizaciones que impulsó la iniciativa para recolectar cien mil firmas. Wassner apuntó que un petitorio con firmas que se recolectarán en mesas ubicadas en esquinas de la ciudad y de la provincia de Buenos Aires, y a través de páginas web, será presentado ante la Legislatura porteña para presionar al gobierno de Macri para que dé marcha atrás con el nombramiento.

Argumentó que Palacios está sospechado de ser partícipe de encubrimiento en la investigación por el atentado a la AMIA, que está involucrado en la masacre del 19 y el 20 de diciembre del 2001 durante las protestas contra el gobierno de Fernando de la Rúa y en el accionar de una banda de secuestradores responsable del asesinato de Axel Blumberg, en el 2004. "Que Macri haya ensuciado la memoria de nuestras víctimas es imperdonable", reflexionó Wassner.

En el acto en el Hotel Abasto participaron la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto; la titular del Inadi, María José Libertino; dirigentes de la CTA, del MTL, del MST, y del CELS. De la presentación participaron también el senador Daniel Filmus, el diputado electo Carlos Heller, el ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, el titular de Cascos Blancos Gabriel Fuks, los legisladores Juan Cabandié, Diana Maffía, Liliana Parada y Facundo Di Filippo, el legislador electo Francisco Nenna y funcionarios de la Secretaría de Derechos Humanos, de la Defensoría de la ciudad y de FUBA. "Reclamamos la inmediata salida de un personaje nefasto que tiene que ver con la represión que necesita el jefe de Gobierno porteño para llevar adelante su política", dijo Nenna.

"Este es un hecho de salud institucional y democrática, es una iniciativa no solamente para evitar que Palacios asuma sino para poner freno a las políticas autoritarias de Macri", expresó Fabio Basteiro, legislador electo por Proyecto Sur. Para el legislador del Frente para la Victoria Juan Cabandié "Palacios no sólo no es idóneo para el cargo, es la manzana podrida del cajón". A su criterio, "la presunción de inocencia no importa en este caso, eso es una cuestión jurídica mientras que ésta es una designación política e inadmisible, es una ofensa a la sociedad y una garantía de corrupción e impunidad en la futura policía. Por su parte, el diputado socialista Jorge Rivas consideró que la designación del comisario retirado "es un retroceso en la lucha contra la inseguridad".

Télam



"Reclamamos la inmediata salida de este personaje nefasto", reclamaron en la presentación.

La Auditoría en contra

La auditora general de la ciudad, Paula Oliveto Lago, advirtió que Jorge "Fino" Palacios "no tiene capacidad moral para conducir" la Policía Metropolitana, recientemente creada por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri. Según la funcionaria, el comisario retirado carece de idoneidad moral "para comandar a los hombres y mujeres" de la nueva fuerza de seguridad porteña. Para Oliveto Lago, "la designación de una persona sospechada de participar en los hechos más aberrantes de la democracia es inadmisible". Según la funcionaria, por esa razón Palacios está inhabilitado para estar al frente de un cuerpo policial "que debe velar por la vida y los derechos de los ciudadanos". Oliveto Lago, representante de la Coalición Cívica en la Auditoría porteña, agregó que "es increíble la similitud del kirchnerismo y el macrismo, que ante una decisión desacertada no dan marcha atrás y siguen sin escuchar lo que piensa la sociedad en su conjunto".

Revés judicial de Lifschitz

Por "revelar secretos"

La Cámara Federal porteña confirmó el procesamiento de un ex prosecretario de la causa AMIA, acusado de haber difundido en un libro datos secretos obtenidos durante su paso por la función pública. La resolución de la Sala II del Tribunal de Apelaciones recayó sobre el ex funcionario judicial Claudio Lifschitz, quien quedó más cerca de ser enviado a juicio oral imputado por los delitos de "revelar secretos políticos concernientes a los medios de defensa o a las relaciones exteriores de la Nación".

La causa abierta por denuncia de la Secretaría de Inteligencia del Estado investiga documentos publicados en el libro *AMIA, por qué se hizo fallar la investigación*. Los camaristas ratificaron el procesamiento y embargo de cinco mil pesos al acusado, al entender que en su carácter de funcionario público, al momento de conocer hechos irregulares en la causa, debió denunciarlos. "En su libro exhibe diversas constancias, tales como transcripciones telefónicas, informes, cuadros y copias de diversas piezas de documentación de la causa, y otras que fueron obtenidas directamente de documentación secreta de la ex SIDE", señalaron los camaristas Eduardo Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Farah.

En su defensa, el ex funcionario había aludido a su intención de "evitar que se continuara con el encubrimiento, ocultación de pruebas y destrucción de las mismas", pero los camaristas entendieron que "ello no puede admitirse como justificación pues, en su caso, debió haber denunciado en tiempo oportuno ante las autoridades competentes".

El fallo de la Cámara se conoció horas después de que Lifschitz denunciara que había sido víctima de un nuevo ataque cuando su custodio se tiroteó con un desconocido. En marzo había relatado que le pusieron una bolsa en la cabeza, le grabaron con fuego el número de causa de la AMIA y le dijeron que "se deje de joder" con la SIDE. El ex prosecretario trabajó en el juzgado del destituido ex juez del caso AMIA Juan José Galeano y tiempo después se convirtió en el denunciante de las irregularidades en esa pesquisa.

Opinión Por José M. Adaszko *

Al presidente de la AMIA, Guillermo Borger

No puedo salir de mi sorpresa y estupor al leer una nota de la Agencia Judía de Noticias aparecida en el día de ayer, en la cual usted hace referencia al homenaje que se realizó el sábado último frente al edificio de AMIA, en memoria de las víctimas de aquel fatídico 18 de julio de 1994; por ello, quisiera manifestarle algunas reflexiones ante sus declaraciones.

Es extraña la falta de información que usted posee, ya que en otras oportunidades y siendo "Shabat", la agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas del Atentado a AMIA efectuaron el mismo homenaje que realizaron en el día de ayer.

A mi entender, lo más grave de sus manifestaciones es el desconocimiento hacia una gran parte de la comunidad judeo-argentina, ya que por sus expresiones no hace más que ratificar las desafortunadas declaraciones de "judíos auténticos", sin evaluar que AMIA es de toda la comunidad y no de un solo sector.

Independiente de la santidad del Shabat, quién puede negarles a los deudos el derecho a colocar una flor o a derramar una lágrima frente al edificio de Pasteur 633, lugar donde cada uno de ellos dejó parte de su historia, sus afectos y donde quedaron sepultados tantos sueños y esperanzas, y que cada ciudadano que quisiera pudiera acompañarlos en el recuerdo de sus seres queridos.

Señor Borger: nadie tiene derecho a decirle a un deudo "cómo y cuándo" debe manifestar su dolor; más allá de los acuerdos que se hayan alcanzado para posponer el tradicional acto central comunitario, a esta altura de los acontecimientos me quedan dudas sobre el real motivo de tal postergación al aire libre, independientemente de la pandemia.

Representa un verdadero peligro para la tradicional vida democrática de nuestra comunidad el pensar que un sector de la misma posee "la verdad develada" y que todo el resto debe ceñirse a la misma; no puedo dejar de comparar estos dichos con las manifestaciones que expresan los extremistas musulmanes de Irán: el pensamiento y la idea única.

Con respecto a la presencia de un miembro del Poder Ejecutivo Nacional, también me pregunto cuál es su potestad para pedir la justificación de alguien, más allá de su investidura, tal como lo ha hecho todos los años, acompañando el dolor de los familiares en tan sentido momento. Mencionar en un "almuerzo" al jefe de Gabinete, su presencia el día sábado pasado, no muestra más que intolerancia hacia el que piensa y siente diferente.

Creo que sería más interesante escuchar la mirada del jefe de Gabinete sobre el nombramiento del comisario Palacios por parte del jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, como así también que usted manifesta públicamente su parecer al respecto y no a través de trascendidos.

Lo saludo con mi mayor consideración.

* Vicepresidente de AMIA, período 2005/2008.

El jefe de Gabinete dijo que son "injustificadas" las críticas al Consejo de la Magistratura

Velan armas entre jueces y políticos

El titular de la Asociación de Magistrados pidió "cirugía mayor" para modificar al organismo que promociona y sanciona a los jueces. Desde el oficialismo desestimaron los cuestionamientos. Unos y otros plantean casos para sostener su objetivo.

Por Irina Hauser

Nadie sabe al día de hoy, con un escenario de mayorías reñidas y alianzas en veremos, cómo podría terminar una discusión parlamentaria sobre una eventual reforma del Consejo de la Magistratura. Frente al misterio, todos los interesados salen a jugar sus apuestas de máxima. El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, insistió en la reticencia del Gobierno a discutir cambios en la ley que achicó el organismo y defendió su funcionamiento. "Todo lo que se dice es injustificado, innecesario y hasta amañado", disparó en respuesta al titular de la Asociación de Magistrados, Ricardo Recondo, quien pidió "cirugía mayor". Desde la misma entidad, el consejero Luis Cabral dijo que en el Consejo prevalecen "las decisiones políticas" en "la selección" o "investigación" de jueces porque la composición "está desproporcionada a favor del sector político". La diputada Marcela Rodríguez (Coalición Cívica) puso en duda la "vocación de diálogo" del Ejecutivo y Federico Pinedo (jefe del bloque de PRO) advirtió que "si no hay modificación del Consejo de la Magistratura, se acaba el diálogo".

"El oficialismo nunca evitó la acusación de un juez ni la producción de una terna", aseguró Fernández. Y le reclamó a la entidad de los magistrados que lidera Recondo que identifique con "nombre y apellido" los casos en que el oficialismo usó su poder de veto en el Consejo, órgano que elige y sanciona a los jueces. Cabral tomó las riendas y, consultado por **Página|12**, señaló que "el propio Recondo tuvo un expediente abierto durante siete meses por la denuncia de una persona que se vio perjudicada en una sentencia". "El oficialismo también tuvo pendiente de resolución por cuatro meses un expediente contra la jueza electoral María Servini de Cubría. Ella misma dijo que la presionaban por otras causas que tramita", añadió el juez. "A los jueces Ernesto Marinelli y Claudia Rodríguez Vidal les tuvieron abierta una investigación cinco años hasta que se desestimó", ejemplificó.

> "Si no hay modificación del Consejo, se acaba el diálogo", amenazó el diputado PRO Federico Pinedo.

A Recondo lo acusaban de permitir el uso de un diseño industrial, un tema con implicancias patrimoniales. A Servini, por supuesto *forum shopping* a favor de empresarios de los juegos de azar. Y a Marinelli y Rodríguez Vidal se los investigó por una compensación en beneficio del empresario Sergio Taselli con un perjuicio de 200 millones de pesos al Estado. "No entiendo por qué a los jueces les parece mucho tiempo seis o siete meses para resolver una denuncia que los ciudadanos hacen contra ellos cuando en siete meses y en un año no hay juez de ningún fuero que resuelva nada. ¿Por qué consideran que el trabajo de ellos tiene que ser largo y el Consejo tiene que echar a la ciudadanía que se queja de ellos en una semana? ¿Se consideran invulnerables?", le dijo Conti a este diario.

Según Cabral, sostener las causas abiertas en el tiempo es una forma de "disciplinamiento del Poder Judicial" que se instrumenta a través del Consejo. Aníbal Fernández sostuvo que la mayoría de las acusaciones contra jueces del actual Consejo fueron desestimadas por la acción, en esencia, de los jueces y la oposición. "El diputado de la oposición, el senador de la oposición, el académico y los jueces sí evitaron la acusación de, por ejemplo, el juez federal de Santa Fe, el de Posadas, el de San Luis y el de Resistencia", dijo.

"Las decisiones políticas prevalecen en el Consejo para llevar adelante cuestiones en la selección de jueces o investigar conductas. Eso afecta el funcionamiento y desequilibra al Consejo", argumentó Cabral. "Se impone reformularlo porque la Constitución ha buscado establecer equilibrios entre los sectores y ese equilibrio hoy no existe con el actual diseño legislativo, porque está desproporcionado a favor del sector político y dentro de éste, a favor del oficialismo." El titular del Consejo de la Magistratura, el juez Luis María Bunge Campos (opositor a Recondo en la Asociación de Magistrados), prefirió hablar de "construcción" en lugar de "cirugía" y reclamó que los jueces tengan, al menos, igual cantidad de bancas que los políticos en el Consejo. Conti rebatió una vez más: "Lo que quieren los jueces es romper el equilibrio existente para tener primacía en las decisiones de temas que les afectan a ellos mismos", redobló Conti. El Consejo de la Magistratura está integrado por 13 miembros: cuatro legisladores oficialistas, una representante del Poder Ejecutivo, dos legisladores radicales, tres jueces, dos abogados y un académico. El jefe de Gabinete dijo que el oficialismo del cuerpo "nunca tiene la posibilidad de poder bloquear", por ejemplo, la producción de una terna de candidatos a juez ya que se requieren dos tercios de los votos del cuerpo y el kirchnerismo "tiene nada más que cinco". La diputada Marcela Rodríguez invierte el razonamiento: "Alcanzará con cinco votos oficialistas para oponerse o bloquear decisiones (selección de jueces o acusaciones) que los ocho miembros restantes quieran adoptar, pues les faltará un voto para llegar a la mayoría de dos tercios requerida". "Es fácil concluir quién tiene poder de veto para las decisiones influyentes", añadió. "Ninguno de los otros sectores tiene tal peso en el Consejo."

La diputada y el jefe de Gabinete también discrepan en el modo de ver la agilidad en los concursos para cubrir las vacantes de jueces. Fernández dijo que el Consejo anterior sacaba un promedio de 36,8 ternas por año mientras que entre 2007 y 2008 se sacaron un promedio de 55 por año. La diputada dice que "el año mayor de ternas al Ejecutivo fue 2004 (antes de la reforma), con un total de 82 ternas, cifra que no fue superada" y que, de todos modos, "los retrasos más injustificados en la designación de jueces se producen en el Poder Ejecutivo luego de que el Consejo envía la terna, porque esperan a tener muchas vacantes acumuladas para después disponer en cuáles fueros o tribunales designan a los candidatos afines".

Pese a todas las teorías puestas sobre la mesa, no será tan fácil lograr acuerdo parlamentario para una reforma que consiga los 129 votos que se requieren en diputados y los 37 que harán falta en el Senado.

DyN



El titular del Consejo de la Magistratura, el juez Luis Bunge Campos, y el ministro de la Corte, Ricardo Lorenzetti.

Socialistas piden mesa

El Partido Socialista buscará constituir una mesa de conducción nacional para el Acuerdo Cívico y Social para aunar las decisiones de los principales partidos que conforman el espacio y así evitar personalismos, según anticipó ayer el senador Rubén Giustiniani, quien esta semana se reunirá para tal fin con el titular de la UCR, Gerardo Morales. "Primero hay que hablar de la cuestión programática, después del método de trabajo, poniendo especial énfasis en que la construcción es desde los partidos, y después definir el mecanismo para determinar el candidato" a presidente en 2011, explicó el santafesino, que busca de esta manera evitar diferencias como la que se dio esta semana tras el rechazo unilateral de Elisa Carrió, líder de la Coalición Cívica que forma parte del ACyS, a la rueda de diálogo convocada por el Gobierno.



El número

17

los años que lleva como rector de la Universidad Nacional de La Rioja Enrique Tello Roldán *(foto)*. El rector goza de la reelección indefinida que permite el estatuto universitario local por el que fue elegido sucesivamente desde que asumió, el 15 de julio de 1992, bajo la presidencia del también riojano Carlos Menem. Tello detalla entre sus mayores logros el haber logrado que la UNLaR cuente con 32 mil alumnos que cursan las 62 carreras de grado y las 17 de posgrado que tiene como oferta académica y el funcionamiento de sus cinco sedes académicas del interior de la provincia que permiten el acceso a estudios superiores, el Hospital Escuela y de Clínicas Virgen María de Fátima, el laboratorio de producción de medicamentos y el Centro de Investigación e Innovación Tecnológica (Cennit). Pero también pesan sobre él acusaciones por malversación de fondos públicos y es cuestionado por un sector de los docentes por su política laboral. Los profesores nucleados en Conadu Histórica mantienen una pelea judicial por la cesantía de algunos de sus delegados y la forma de contratación que pone en práctica Tello Roldán, al no realizar los concursos necesarios para mantener una plantilla docente acorde a las necesidades de la universidad.

El dato

Historia oral

Esta es la última semana de recepción de trabajos para el III Congreso Internacional de Historia Oral de la República Argentina. Los usos de la memoria y la Historia Oral. Hasta el 31 de julio próximo podrán presentar los trabajos que serán evaluados "por una comisión de lectura que determinará su aceptación basándose en la calidad así como también en las pautas metodológicas de la historia oral", según consignaron los directores Pablo Pozzi y Liliana Barela en un comunicado. Para más información llamar al tel: 4813-5822/9370 o enviar un mail a ixencuentrobuenosaires@yahoo.com.ar

Facultad Abierta, de Filo, promueve la relación con empresas recuperadas

Un nuevo objeto de estudio

Desde el área de Extensión Universitaria, Filosofía y Letras promueve que investigadores, estudiantes, docentes y graduados se vinculen con los movimientos sociales. El objetivo es interactuar en el intercambio de conocimientos.

Por Julián Bruschtein

"Intentamos aportar al desarrollo de la organización de trabajadores en empresas recuperadas con respeto y mutua confianza", aseguró Andrés Ruggeri, subsecretario de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA a cargo del programa Facultad Abierta. La iniciativa está dirigida a estudiantes, investigadores, docentes y graduados para vincularse con las empresas recuperadas, organizaciones sociales y movimientos populares e interactuar con ellos con base en "el intercambio de conocimiento y el desarrollo de la investigación" en el marco de un equipo multidisciplinario.

"El programa generó áreas de trabajo en las que buscamos que se diferencie de las concepciones tradicionales de la extensión y de la investigación", afirmó Ruggeri a **Página|12**. El objetivo estuvo centrado en desarrollar acciones solidarias con los trabajadores, la "formación de comisiones de asesoramiento técnico, jornadas de discusión y, especialmente, trabajar en el primer relevamiento de Empresas Recuperadas por los Trabajadores (ERT)", según indica el documento sobre la experiencia, con el fin de fortalecer la capacidad autogestiva de las empresas y "disminuir su vulnerabilidad social y tecnológica".

El Programa Facultad Abierta funciona desde hace siete años cuando a raíz de la debacle económica de fines de los '90 las quiebras en empresas y fábricas fueron moneda corriente y las fuentes de trabajo de gran cantidad de trabajadores se puso en peligro. Ante este panorama, la unidad que debieron entretejer para no quedar en la calle los llevó a tomar el mando de las empresas desde el nivel ejecutivo, el operativo y el administrativo. Comenzaron a florecer experiencias similares en todo el país que llamaron la atención del ámbito académico a tal punto que, a raíz del trabajo de Filo, en 2004 cuatro facultades de la UBA, Filosofía y Letras, Ingeniería, Ciencias Exactas y Ciencias Sociales, presentaron el proyecto ante el Consejo Superior que finalmente aprobó.

"En las últimas convocatorias que hicimos para trabajar sobre el tercer censo de empresas recuperadas se acercaron voluntariamente cien estudiantes de todas las carreras de Filosofía y Letras y de todas las de Sociales", aseguró Ruggeri.



De los dos registros elaborados el último data de 2004, y allí el programa pudo establecer que existían 160 empresas recuperadas a nivel nacional en las que desarrollaban tareas cerca de nueve mil trabajadores. El nuevo trabajo de acopio y actualización de la información se pondrá en marcha a partir de la segunda semana de agosto. Pero además Facultad Abierta apunta también a "trabajar en el rescate de la memoria, específicamente en este caso sobre las empresas energéticas del sector público", señaló el director del programa. Para ello se encuentra avanzado un acuerdo con la Federación de Trabajadores de la Energía (Fetera) de la Central de Trabajadores de Argentina.

Uno de los logros de Facultad Abierta fue la creación del Centro de Documentación de Empresas Recuperadas, que es de consulta abierta, tanto para trabajadores como para investigadores y público en general, organizado por un equipo de más de diez estudiantes voluntarios. Allí es donde se acopia y registra toda la documentación e investigación de la experiencia realizada a través del programa y funciona en la Cooperativa de Artes Gráficas Chilavert, una ERT que el 20 de octubre cumple siete años de estar bajo control obrero.

Para mediados de agosto se desarrollará el II Encuentro Internacional "La economía de los trabajadores: trabajo y autogestión frente a la crisis global", del que participarán personalidades académicas y trabajadores de todo el continente. Su primera edición fue hace dos años, de la que participaron representantes de Cuba, Uruguay, Brasil, Estados Unidos, Canadá y Sudáfrica. La experiencia quedó plasmada en publicaciones de la facultad y están prontos dos libros más, uno sobre el primer encuentro y otro denominado *Las empresas recuperadas: autogestión obrera en Argentina y América latina*, y tres videos documentales: *El caso de la Cooperativa Bauen*, *El caso de la Cooperativa Chilavert* y *El caso de la Cooperativa 19 de Diciembre*.

La Universidad de La Plata y Salud bonaerense

Laboratorios para la gripe A

La Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad Nacional de La Plata se ofreció a analizar muestras de pacientes con síntomas de gripe A N1H1. Ofrecen laboratorio y personal para agilizar diagnósticos en coordinación con hospitales e instituciones de salud. También se encuentran a la búsqueda de una formulación pediátrica del oseltamivir (Tamiflu), ya que está contraindicada en los niños.

"La facultad cuenta con equipamiento tecnológico y experiencia en materia de biología molecular; nuestros investigadores están capacitados en el manejo de muestras clínicas, fichas epidemiológicas y registro de datos", aseguró el decano de Exactas de la UNLP, Carlos Della Védova, al explicar el ofrecimiento al Ministerio de Salud bonaerense. Para ello la facultad realizaría el trabajo en los laboratorios con que cuenta la unidad académica, así como los recursos humanos. Della Védova explicó que habían hecho "el ofrecimiento a las autoridades sanitarias con el objetivo de reforzar la actual capacidad de diagnóstico clínico con que cuenta la región y favorecer las acciones vinculadas al diagnóstico del virus de influenza A, variante H1N1". En su propuesta incluye también el trabajo de manera coordinada con los hospitales públicos y centros de salud del Gran La Plata y zona sur del Conurbano, "de forma de ir conformando una red diagnóstica del virus".

El decano de Exactas aclaró que sólo se procesarían muestras de pacientes internados de acuerdo con pautas nacionales. A partir de las muestras el trabajo, constará de un diagnóstico molecular por el método denominado "RTPCR, recomendado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) en su publicación del 21 de mayo de 2009". Según las estimaciones de la autoridad académica, el número de muestras que podrá procesar la Facultad es de cincuenta por día, pero podría multiplicarse "en caso de contar con los elementos y asistencia necesarios". El ofrecimiento también incluye la integración al proceso de diagnóstico que se realizaría en las instalaciones universitarias a los trabajadores de la salud de los hospitales e instituciones de salud que así lo requieran para dar mayor capacitación sobre el tema.

La UNLP se encuentra abocada a participar activamente de cara a la pandemia de la influenza A N1H1. Por ello también se encuentran trabajando en una formulación apta para niños del medicamento oseltamivir, contraindicado en infantes. En la Facultad informaron que en los laboratorios "se trabaja en la medición de la estabilidad de un preparado adecuado para su administración en chicos".

En el marco de la emergencia sanitaria, docentes y alumnos de la Facultad de Ciencias Exactas se encuentran realizando tareas solidarias como agentes de salud en la campaña de vacunación domiciliaria en comunión con la municipalidad local. Las actividades comunitarias están centradas en realizar visitas a barriadas del Gran La Plata, como Los Tobas, Villa Elisa, Comedor Comunitario del Barrio Aeropuerto, entre otros. Se espera que para los próximos días la Facultad comenzará repartir material informativo de fácil comprensión para incorporarlo a la distribución de las viandas en los colegios de la provincia.

El juez Rafecas detuvo e indagó al brigadier Miguel Osses

Los crímenes de Mansión Seré

Osses organizó la represión en la Fuerza Aérea, pero hasta ahora sólo había sido citado como testigo. Se ocupó de la zona de Merlo, Moreno y Morón, donde funcionó Mansión Seré, entre varios otros centros clandestinos.


Gustavo Mujica

El centro clandestino Mansión Seré fue incendiado y demolido por los represores en 1978.

Fue el encargado de organizar la represión durante la última dictadura en la Fuerza Aérea. Pero hasta ahora sólo había ido a tribunales como testigo. En 1985 declaró en el juicio a los ex comandantes y el año pasado lo hizo en el proceso contra dos de sus subordinados, los brigadieres Hipólito Mariani y César Comes. Allí ratificó que a partir de junio de 1976 la Aeronáutica se hizo cargo de la "lucha contra la subversión" en la zona oeste del Gran Buenos Aires por medio del grupo de tareas 100, que él formó. Por ese testimonio, el brigadier mayor Miguel Angel Osses fue denunciado por el fiscal Félix Crous. Ayer fue detenido por orden del juez federal Daniel Rafecas, a cargo de la investigación por los crímenes cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército.

El 24 de septiembre del año pasado, Osses admitió ante el Tribunal Oral Federal 5 que el ex general Carlos Guillermo Suárez Mason le pidió "por razones de carencia de personal" (del Ejército) a la Fuerza Aérea encargarse de "las funciones antisubversivas" en la subzona 16, que abarcaba los partidos de Merlo, Moreno y Morón. En esa zona había dos grandes bases aéreas: la de Morón y la de El Palomar. Osses, según su propio relato, fue comandante de Operaciones Aéreas y de las Agrupaciones de Marco Interno de la Fuerza Aérea. En el marco de esta segunda función es que, según dijo, elaboró "un estudio preliminar" en el que advirtió "dos aspectos negativos": falta de personal y "de formación profesional" de los integrantes de su fuerza. Pero se decidió "seguir adelante". Así fue, narró, que "formamos el cuerpo de la orden de operaciones Provincia", que "creó la Fuerza de Tareas 100 con la tarea de defender el nuevo territorio que se cedía a la Fuerza Aérea, que tenía, entre otras misiones, contrarrestar cualquier propaganda del sector subversivo".

El ex jefe aeronáutico, que dependía directamente del ex comandante de la Fuerza Aérea Orlando Ramón Agosti, sostuvo que entre las funciones del grupo de tareas estaba la de "ver si había gente con armas en las villas de emergencia", para lo cual realizaban "patrullajes intensos" con el objetivo de "obtener información temprana y alertar ante probables ataques subversivos".

Rafecas le imputó a Osses un centenar de secuestros y hechos de torturas cometidos en la Subzona 16 del Cuerpo I. El represor es responsable de los delitos de lesa humanidad que se produjeron en los centros clandestinos Mansión Seré, Primera Brigada Aérea de El Palomar, la VII Brigada Aérea de Morón, las comisarías de Castelar, de Haedo y la Primera de Morón. Todos estos lugares fueron inspeccionados durante el transcurso de la investigación por el magistrado, junto con testigos y sobrevivientes.

Aunque reconoció su responsabilidad mediata y como organizador, en el juicio contra Comes y Mariani Osses buscó despegarse de los ejecutores. Aseguró que la primera mención a la "Mansión Seré" la escuchó "en marzo o abril de 1978, cuando el jefe de la VII Brigada Aérea (Comes) me vino a informar que una propiedad que era aparentemente de la Fuerza Aérea había sido destruida".

La casona, en realidad, fue incendiada y demolida por los propios represores luego de que el 24 de marzo de 1978, en coincidencia con el segundo aniversario del golpe militar, Claudio Tamburrini, Daniel Rusomano, Guillermo Fernández y Carlos García, que estaban secuestrados en el lugar, lograron fugarse.

Osses se negó a declarar ante Rafecas, y aunque lo que admitió como testigo no pueda ser usado para inculparlo, el extenso documento "Orden de operaciones Provincia 2/76", donde consta el plan de la Fuerza Aérea para "luchar contra la subversión" y su vinculación con las otras fuerzas, garantiza que no recuperará su libertad. Comes y Mariani, que estaban bajo su órbita, fueron condenados el año pasado a 25 años de prisión.

Tres ex militares a juicio

La Justicia federal de Mar del Plata elevó a juicio oral una causa contra tres ex militares que el 24 de marzo de 1976 secuestraron por "confusión" a una familia mientras buscaban al sindicalista petrolero Diego Ibáñez. El juez federal de Mar del Plata Rodolfo Pradas elevó a juicio la causa contra el ex coronel Alberto Barda, jefe de la Subzona Militar de Mar del Plata; el ex general de brigada Alfredo Arrillaga, jefe de Operaciones del Grupo de Defensa Antiaérea (GADA) 601 y el ex capitán Justo Ortiz, subjefe de la Base Naval. Todos están imputados de "privación ilegítima de la libertad agravada por mediar violencia y amenazas e imposición de tormentos en perjuicio de Luis Salvador Regine y su familia". Como son mayores de 70 años, llegan al juicio con el beneficio del arresto domiciliario. Y en el caso de Barda una condena a prisión perpetua.



Protesta con detenidos

En medio de una nueva protesta por el recorte de horas extra en la municipalidad de Córdoba, la policía detuvo ayer a unos 22 trabajadores. Frente al palacio municipal hubo piedras y bombas de estruendo, y la jornada terminó con una represión policial y tres uniformados heridos. El intendente Daniel Giacomino aseguró, al caer el día, que separará de sus cargos a los contratados que participaron de la protesta. Y desde su entorno aseguraron que no habrá marcha atrás. El gremio de los municipales –conducido por un dirigente del sector del senador electo Luis Juez, enfrentado a Giacomino– asegura que insistirán con los reclamos. Los incidentes en la comuna de Córdoba empezaron a comienzos de junio, cuando Giacomino decidió recortar un 50 por ciento del presupuesto municipal destinado a los salarios. El corte más importante se produjo en las horas extra. La jornada de protesta de ayer empezó a las 10.30, cuando un grupo de empleados arrojó bombas de estruendo y pedradas contra la fachada del Palacio 6 de Julio, en la capital cordobesa. Rompieron vidrios y, a pesar de las detenciones, según el fiscal Alejandro Moyano, anoche no estaba claro qué cargos tendría cada quién: "Queremos saber si cometieron un delito o simplemente son contravenciones", indicó. El intendente Giacomino, que es blanco de las protestas, anunció la cesantía de los trabajadores que no sean parte de la planta permanente. Una decisión que recibió el aval de la provincia. El ministro de Gobierno provincial, Carlos Caserio, anticipó que "no se va a permitir" este tipo de acciones que nada tienen que ver con un reclamo gremial. Y precisó que la policía está instruida para evitar las agresiones y la destrucción de los bienes públicos. "Ya es bastante –dijo– lo que tiene que soportar la gente con estas protestas y la falta de servicios."

Un fallo a favor del ex diputado José Roselli

Porque no le guardaron el puesto

José Alberto Roselli fue electo en 2001 como diputado junto a Luis Zamora por la agrupación Autodeterminación y Libertad. Entonces era empleado de Monarfil SA, una fábrica de filtros industriales. Cuando terminó el mandato en el Congreso e intentó volver a su puesto de trabajo, el ex diputado no pudo hacerlo. La empresa dijo que la relación laboral dejó de existir por la "desaparición" de Roselli y le atribuyó una conducta abandónica. A partir de ese momento, Roselli emprendió un juicio laboral contra la compañía que ahora deberá pagar 45.150 pesos más intereses, según indica un fallo de la Sala 9 de la Cámara Laboral.

El tribunal destacó en los fundamentos que la Ley de Contrato de Trabajo establece que los trabajadores que dejen de prestar servicios por ocupar cargos electivos "tendrán derecho a la reserva de su empleo" y a su reincorporación "hasta 30 días después de concluido el ejercicio de sus funciones". La norma "prioriza la participación ciudadana y democrática, en aras de fortalecer las bases que sustentan el estado de derecho", expusieron los jueces Mario Fera y Alvaro Balestrini. En este caso, "el empleador no pudo válidamente desconocer que el trabajador había novado su situación laboral en razón de haber asumido como diputado nacional", consigna la sentencia. El resarcimiento calculado por la Justicia cubre los cuatro años en los que el diputado estuvo en su banca.

CARLOS MARTIN CARDINAL

Detenido desaparecido el 21 de julio de 1976 en Capital Federal.
Nació el 19 de abril de 1955 en Mercedes Provincia de Buenos Aires.



Que nuestro compromiso hoy "sea una realidad". Para que nunca muera la esperanza de construir un país justo y solidario, y para que "nunca más la vida sea destruida impunemente".

Hoy, a 33 años de aquel 21 de julio, en homenaje a Carlos Martín y por los 30.000 detenidos desaparecidos, seguimos pidiendo justicia y castigo a los culpables genocidas que aun caminan libres por nuestras calles...

Familiares y amigos

Maria Silvia Fasce.
Cualquier dato e información escribir a *msfasce@gmail.com*

El nivel de alerta continúa

"Según la última información, estaríamos en el orden de los 165 muertos", declaró el ministro de Salud de la Nación, Juan Manzur, quien anunció que Argentina comprará "vacunas dentro del fondo rotatorio de la Organización Panamericana de la Salud", aunque estará en condiciones de producirla en laboratorios locales. En ese sentido, el ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin, anunció que hoy ofrecerá formalmente los servicios del Laboratorio Central de Salud Tomás Perón (un lugar que habitualmente produce drogas genéricas, medicamentos y sueros) para desarrollar allí una vacuna. El viernes, el ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, anunció que se podría en marcha la producción de la vacuna entre el Conicet y laboratorios privados. En cuanto a consultas en los centros de salud, Manzur informó que "bajaron un 30 por ciento, pero esto no significa que estemos bien; estamos mejor, pero el nivel de alerta continúa", aun cuando el 95 por ciento de las personas que tuvieron contacto con el virus se mostró "asintomático". En la provincia de Buenos Aires, en tanto, "no hay elementos para predecir que ocurrirá un segundo pico de la enfermedad" a partir del 3 de agosto, por la reapertura de las escuelas, declaró Zin, aun cuando sí está prevista la posibilidad de "una segunda ola de la enfermedad en la primera quincena de agosto, tal como es el comportamiento histórico de todas las gripes en la Argentina".

Prevención de la ceguera

El Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) anunció ayer el diseño de un cartel de lectura oftalmológico que circulará por las redes de amigos en Internet para autocontrol y prevención de la ceguera. Se llama "la Cadena de la Buena Vista" y, según explicó el ingeniero Rafael Kohanoff, la iniciativa "necesita contar con las cadenas de amigos extendidas en la web para llegar a toda la población, todas las personas podrán imprimir, usar y reenviar el cartel poniendo en marcha una verdadera cadena de amistad de la prevención de la ceguera".

Poca gente en la celebración del Día del Amigo

La gripe contagió el festejo

Hubo pocas reservas y algunas mesas vacías en bares y restaurantes. Tampoco hubo colas en los complejos de cines. Plaza Francia, uno de los sitios tradicionales de encuentro, reunió a grupos de adolescentes, entre mates y cerveza.

Metaleros, hippies, rolingas, emos, punks y caretas. En la porteña Plaza Francia, el festejo del Día del Amigo tuvo diversidad, aunque no multitudes. Pese a ser un espacio al aire libre, "la preocupación de los padres por la gripe (de tipo A), el adelantamiento de las vacaciones y el millón de veces que nos vimos en las últimas semanas, hizo que el encuentro con amigos de hoy *(por ayer)* fuera medio decepcionante", admitió Agostina, después de un viaje de "una hora y media en tren y colectivo". En Recoleta, los ambientes cerrados no fueron la excepción. La regla fue general para todos: restaurantes, bares, confiterías e, incluso, cines trabajaron "casi sin reservas". "Primero (Mauricio) Macri que no terminó las obras en la plaza y si se le suma el nuevo virus, estamos trabajando a un 40 por ciento", confirmó a **Página|12** uno de los maîtres de Café Victoria.

En Plaza Francia, el Día del Amigo comenzó entrada la tarde. Cerca de las 15, el tradicional picnic dejó lugar al mate o a la chocolatada con bizcochos. Cuando el sol cayó, la cerveza, el fernet con cola y el vino tinto se sumaron al festejo. "Llegamos tipo 5 porque empezamos nuestra celebración hace varios días. Salimos el viernes y el sábado. Ayer *(por el domingo)* nos juntamos a comer pizza y puse un pie a mi casa recién a las nueve de la mañana", dijo Agustín, enfundado en un buzo de La Renga.

Sentados en una de las lomas de la plaza San Martín de Tours, en Recoleta, Agustín y siete de sus compañeros del colegio Excelsior, de Caballito, tomaron mate a discreción. "Más que lavarme las manos –admitió Magalí– y hablar sobre el tema de la gripe A cada cinco minutos, no hice nada distinto estas dos semanas. La verdad es que entre nosotros no hubo mucha paranoia", dijo la estudiante, e inmediatamente besó a su novio.

"Pensamos que iba a haber más gente en la plaza. Pero hasta el colectivo estaba vacío." Sin termo, lona, facturas o guitarra, Martín y sus tres amigos metaleros viajaron desde Monte Grande, en el sur del Gran Buenos Aires, para festejar la amistad juntos. Según el joven, "hay poca gente porque es lunes. Mejor, así podemos fumar faso tranquilos, sin que los caretas nos digan nada". Mientras compartían un vino tinto –que "intercambiamos por seis envases de cerveza que encontramos tirados"–, el grupo de amigos vestidos con jeans, cadenas y borceguíes se recluyó en un alejado banco de la plaza: "Si nos sentamos en el medio del pasto, con todos los pibitos alrededor, como tenemos cosas 'raras' colgando –como un sacacorchos–, nos miran mal. Y, para no terminar a las trompadas, preferimos alejarnos de la gente", admitió Martín.



Pablo Piovano

"La verdad es que entre nosotros no hubo mucha paranoia", dijo una estudiante.

Menos fóbicos, pero igual de alejados de la multitud, Fernando y sus ex compañeros del colegio Carlos Pellegrini disfrutaron de la tarde a puro ritmo. Gracias a la guitarra criolla, el charango y el djebe (un instrumento de percusión), los chicos "ahora universitarios" disfrutaron de la jornada del Amigo hasta entrada la noche. "Por el tema de la gripe nos venimos juntando en casas de amigos todo el tiempo. Estuvo bueno que hoy *(por ayer)* cambiáramos un poco. El festejo fue sólo una excusa para cambiar de espacio", dijo Sebastián, quien dirigía la ronda del mate.

Cerca de las 19.30, Plaza Francia quedó literalmente vacía. Sólo un grupito de chicos todavía jugaba a la pelota, sin luz pero con mochila al hombro. También quedaron botellas, bolsas, envoltorios y restos de yerba adornando el desnivelado suelo.

En Recoleta, los bares y los restaurantes tampoco tuvieron mucha concurrencia de amigos. Las mesas fuera y dentro de los establecimientos públicos estaban casi vacías. "Para la cena sólo tenemos cuatro mesas reservadas", confirmó a **Página|12** Juan, el recepcionista de Posta Recoleta, un restó de Junín al 1700. Incluso, la concurrencia de clientes a las salas de un complejo cinematográfico de la zona fue reducida: "En comparación con el año pasado, este Día del Amigo estuvo desierto. No hubo ni colas para sacar entradas ni reserva por Internet o teléfono", confirmó Flavia desde una de las boleterías.

Informe: Mariana Seghezzo.

Muchos resolvieron viajar a último momento, sin reservas

Un leve repunte en el turismo

Lo que aparecía como un fracaso de la temporada de turismo de invierno, como consecuencia de la gripe A, se revirtió a último momento, según coinciden operadores de distintos puntos del país. Aunque la caída promedio respecto del año anterior ronda el 30 por ciento –según el presidente de la Cámara Argentina de Turismo, Juan Mirenna–, la recuperación que se produjo a último momento logró evitar el desastre. "Muchos se decidieron a último momento, aprovechando las ofertas de hoteles", reveló Mirenna. Lo más difícil de revertir es la baja del arribo de extranjeros: Buenos Aires recibió desde enero 200.000 turistas menos que hace un año, lo que representa una pérdida para el sector de 200 millones de pesos, según detalló a **Página|12** el titular del Ente de Turismo porteño, Hernán Lombardi.

El repunte de último momento no logró impedir que organizaciones que nuclean a operadores turísticos y hoteleros solicitaran a las autoridades de las provincias prórrogas en el pago de impuestos.

Consultas realizadas en la Costa Atlántica bonaerense, Mendoza, Córdoba y la Patagonia permiten concluir que el nivel de reservas hoteleras disminuyó en comparación con 2008 y en algunos sitios los pedidos de alojamiento alcanzaron un 60 por ciento. Para el sector, a la crisis financiera internacional se sumó el temor a la pandemia de gripe A, dado que la gente trata de evitar aglomeraciones y viajes de muchas horas. Ante ello, cadenas hoteleras y empresas de viajes y turismo implementaron en los últimos días paquetes de descuentos y promociones, a la espera de atraer a turistas internos. Los principales destinos turísticos de la provincia de Jujuy tuvieron mejor suerte: la demanda alcanzó para cubrir el 80 por ciento de la capacidad hotelera en la región de la Quebrada de Humahuaca y los operadores aún esperan que crezca.

En tanto, el gobierno porteño convocó a representantes diplomáticos de países vecinos, en el marco de una campaña para promover los viajes al país y despejar temores respecto de contagios de gripe A. En ese sentido, Lombardi explicó a este diario que la medida no se adoptó antes porque "necesitábamos tener información clara sobre la situación de la pandemia y eso recién lo tenemos ahora". Lombardi anunció que la Ciudad lanzará en los próximos días cuarenta misiones en el exterior para promover distintos eventos culturales y atracciones, con la idea de frenar la caída en el número de visitantes.

La conferencia anual que organiza la Asociación Intercambios

Debate sobre drogas auspiciado por OPS

El encuentro, que se hace desde 2003, se llevará a cabo entre el 6 y el 7 de agosto en el Congreso. Esta vez participarán funcionarios y especialistas de Brasil, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Venezuela, Colombia y México.

Como ocurre desde hace seis años, la Asociación Civil Intercambios organiza su conferencia anual sobre políticas de drogas, aunque esta vez el encuentro trascenderá el plano nacional y, con el auspicio de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), se convertirá en la primera conferencia latinoamericana sobre el tema. Según comentó a **Página|12** Pablo Cymerman, uno de los organizadores, la expansión era inevitable: "Antes los invitados esporádicamente eran extranjeros, pero la temática era siempre de interés local. Ahora hay mesas y debates con intereses regionales". En este sentido, el 6 y 7 de agosto, en el anexo del Congreso, podrá escucharse a especialistas y funcionarios de Uruguay, Brasil, Paraguay, Bolivia, Perú, Ecuador, Venezuela, Colombia y México. Entre los locales, disertarán el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y el juez de la Corte Suprema de la Nación Eugenio Zaffaroni.

El encuentro se realizará en un momento en que un inminente fallo de la Corte plantearía la despenalización de la tenencia de drogas para consumo personal, postura compartida por el gobierno nacional, que apura varios proyectos que apuntarían a reformar la norma vigente, profundizar y mejorar la oferta sanitaria y facilitar las investigaciones sobre el lavado de dinero. Los organizadores del encuentro coinciden con estos puntos.

El evento busca impulsar políticas no punitivas, el tratamiento integral de los adictos y mantener actualizado el mapa sobre el consumo. La propia carta de presentación señala: "Las políticas de control de las drogas expresan tensiones, contradicciones y conflictos acerca de la manera de regular su producción y consumo. En el contexto latinoamericano, de enorme desigualdad social, disparidad en los ingresos y pobreza, estos debates no pueden eludir las consecuencias que las políticas de control han producido en la región: aislamiento social, encarcelamiento desproporcionado de usuarios de drogas y correos o 'mulas', violencia social, daño ambiental y violación de derechos humanos básicos".

Entre los auspiciantes están la OPS, las embajadas de Gran Bretaña y Holanda y la llamada "Iniciativa Latinoamericana sobre Drogas y Democracia", que reúne a intelectuales y ex presidentes de países del continente. Los organizadores ya confirmaron la presencia de Néstor Arbito Chica, ministro de Justicia y Derechos Humanos de Ecuador, donde el gobierno de Rafael Correa indultó a 1500 personas condenadas a prisión por el traslado de pequeñas cantidades de estupefacientes, hecho conocido como "el indulto a las mulas".

Otra figura de peso será el representante de los cocaleros bolivianos, Dionisio Núñez Tangara, quien explicará la estrategia de su país para que se elimine la hoja de coca de la lista de sustancias prohibidas de la Convención Unica de Estupefacientes de Naciones Unidas. Cabe recordar que durante la última reunión de la ONU, el presidente Evo Morales mascó coca delante del público, como para afirmar el slogan de su gobierno: "La hoja de coca no es cocaína".

Para hablar sobre el panorama internacional estará Martin Jelsma, de Holanda, quien coordina el Proyecto Drogas y Democracia del Transnational Institute. En este panel se debatirán las reformas mundiales sobre las políticas de drogas y el papel de América latina en el mercado global del tráfico ilícito de drogas. En el programa de la conferencia figuran dos preguntas que seguramente traerán revuelo en torno de las complejas relaciones de los países de la región con los Estados Unidos. ¿Qué efectos han tenido programas como el Plan Colombia y la Iniciativa Mérida? ¿Cómo se combinan las presiones externas y las políticas de seguridad en la región?

También habrá, como siempre, una mesa redonda sobre las reformas a las leyes prohibicionistas en Argentina y América latina. Allí estará la senadora uruguaya Margarita Percovich, el diputado federal de Brasil Paulo Teixeira y la fiscal Mónica Cuñarro, coordinadora del Comité Científico Asesor en Materia de Control del Tráfico Ilícito de Estupefacientes.

Bernardino Avila



El encuentro busca impulsar políticas no punitivas y el tratamiento integral de los adictos.

PAGINA|12 / MARTES 21 DE JULIO DE 2009



Obama con los pioneros

"Para el país todavía sigue siendo inspirador lo que ellos hicieron", declaró Barack Obama durante su encuentro, en la Casa Blanca, con los astronautas Edwin "Buzz" Aldrin, Michael Collins y Neil Armstrong *(de izquierda a derecha, en la foto)*, el día que se cumplieron los 40 años de su pionera llegada a la Luna. Los tripulantes de la Apolo XI escucharon al presidente norteamericano recordar que él, por entonces un niño, vio las imágenes del alunizaje "sobre los hombros de mi abuelo". "Estamos agradecidos por lo que hicieron", dijo Obama a los pioneros, quienes aprovecharon la ocasión para opinar sobre cuál debe ser el próximo objetivo espacial de Estados Unidos: Marte. "Merecemos más que una huella en la Luna, donde ya hemos estado", explicó Aldrin, el más mediático y locuaz de los tres pioneros, en referencia a planes de la NASA. Según él, debería establecerse una estación lunar desde la cual preparar viajes al planeta rojo. Por sus reservas de agua y los posibles indicios de vida, señalaron los astronautas, Marte "es el objetivo definitivo de la navegación espacial".

Cola para el baño espacial

La NASA aprobó ayer que se vuelvan a usar los baños de la Estación Espacial Internacional (ISS), luego de que los astronautas pudieran arreglar el retrete, que no funcionó durante todo el domingo. El arreglo culminó ayer cerca del mediodía, dos días después de que siete astronautas del transbordador Endeavour llegaran a la ISS. La Estación Espacial tiene ahora 13 astronautas a bordo. Gennady Padalka y Frank De Winne, los dos miembros de la tripulación encargados de reparar el baño defectuoso, "tenían las piezas de recambio" en órbita, aseguraron anoche desde la NASA.

Plan de Greenpeace para no depender de combustibles fósiles

Buscando energías renovables

El plan fue presentado en Buenos Aires por un experto internacional de la organización. Propone promover la instalación de empresas productoras de energía eólica y solar, para reemplazar los hidrocarburos, que se agotarán en poco tiempo.

"La Argentina enfrentará una crisis de enormes proporciones en la próxima década, a menos que cambie radicalmente su política energética", afirma un documento de Greenpeace, que lleva la firma de Sven Teske, su principal experto internacional en energías renovables. Por primera vez para nuestro país, la entidad ambientalista dio a conocer una propuesta integral que permitiría pasar de la dependencia de los combustibles fósiles a fuentes de energía no contaminantes como la eólica y la solar. "No pedimos plata del Estado", afirmó el especialista de Greenpeace, sino un sistema que permita insertarse en el mercado a las empresas dedicadas a energías renovables. El proyecto se inscribe en la idea de que la mejor estrategia para enfrentar la crisis climática global es pasar a formas de generación de energía que sean sustentables en términos ambientales, pero también en el orden económico.

"En cada país, hemos establecido vinculación con una organización científica local, que en la Argentina es la Universidad de Buenos Aires, a través de su Facultad de Ingeniería", contó Sven Teske, director de la Campaña de Energías Renovables de Greenpeace, quien visitó la Argentina para impulsar el proyecto "Revolución Energética", por el cual la entidad ambientalista propone revertir la crisis climática mediante el desarrollo de energías alternativas. El experto se reunió también con las cámaras de empresas dedicadas a desarrollar estas fuentes de energía.

Teske sostuvo que "la energía eólica –que permite generar electricidad a partir del viento– es la primera opción: ya es económicamente competitiva con respecto a los hidrocarburos" y destacó la "gran capacidad de generación de energía eólica que tiene la Argentina, especialmente en el sur del país".

"No pedimos plata del Estado", subrayó Teske. Más bien lo requerido es "un marco que disponga precios fijos para el kilovatio/hora por un lapso prolongado, para hacer posibles las inversiones. En España se lo ha establecido para un lapso de 20 años". El criterio sería "llegar a contar con muchas empresas descentralizadas de generación eléctrica". El especialista observó que "una central eólica requiere poca inversión inicial y, a lo largo de los años, no tiene absolutamente ningún costo en combustible".

El proyecto de Greenpeace está contenido en un extenso documento, que diagnostica: "La matriz energética argentina depende extremadamente de los combustibles fósiles: un 90 por ciento de la energía consumida proviene del petróleo y el gas natural. Como estos recursos se están agotando a paso acelerado, la situación energética es muy frágil. La Argentina enfrentará una crisis de enormes proporciones en la próxima década, si su política energética no experimenta un cambio radical. El país se dirige hacia una fuerte dependencia de combustibles fósiles importados, lo cual pondrá la economía en una situación altamente vulnerable".

El documento advierte que "actualmente la Argentina importa gas natural y fuel oil para aliviar la falta de gas natural doméstico en invierno. Esta situación tiende a empeorar en el corto plazo. El Estado viene recurriendo a un monto creciente de subsidios para preservar costos y tarifas que no reflejan la realidad económica y ambiental del sector energético. El uso de subsidios para las tarifas de energía ha tenido un doble efecto perverso: por una parte, benefició a los sectores de más alto consumo, es decir, los de mayores ingresos; por otra parte, alentó el sobreconsumo, agravando los problemas de abastecimiento y ambientales". En cambio, plantea la organización ambientalista, "a medida que los combustibles fósiles sean eliminados, será necesario proteger a aquellos sectores sociales más vulnerables a los aumentos de los precios".

Juan Carlos Villalonga, director de Greenpeace Argentina, observó que "las nuevas tecnologías, para insertarse en el mercado, deben competir con el gas y el petróleo, que han sido enormemente subsidiados durante décadas. En la Argentina, y en realidad en todos los países, el desarrollo petrolero fue financiado por el Estado: las grandes compañías vinieron después".

El informe de Greenpeace sostiene que "luego de décadas de avances tecnológicos, las energías renovables están maduras y listas para poder ser utilizadas a gran escala". Según Teske, en el mundo "hay un mercado creciente para las energías renovables: desde principios de este siglo, el volumen de mercados se duplica cada dos años; el año pasado llegó a los 100.000 millones de dólares y generó un millón y medio de puestos de trabajo sólo en generación de electricidad. La energía eólica es la de más rápido crecimiento a nivel mundial, y ya superó en este orden al gas natural: en Estados Unidos y en Europa, la cantidad de centrales eólicas de generación de electricidad construidas por año ya superó a las centrales a gas".

Sandra Cartasso



"No pedimos plata del Estado", dice Sven Teske, de la Campaña de Energías Renovables de Greenpeace.

> "La energía eólica es la primera opción: ya es económicamente competitiva con respecto a los hidrocarburos."

"El pronóstico no es bueno"

"Los próximos seis años serán decisivos en cuanto a la posibilidad de que el calentamiento global no supere el límite de los dos grados centígrados, cifra máxima admitida por el Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC)", destacó Juan Carlos Villalonga, director de Greenpeace Argentina.

De ahora a 2015 debería revertirse la curva de emisión de gases con efecto invernadero, que hasta ahora continúa en ascenso. A partir de esa fecha tendría que comenzar el descenso para cumplir la meta mínima fijada por el IPCC: en 2050, situar el total de emisiones en un 85 por ciento por debajo del nivel que presentó en 2000.

El dirigente ambientalista advirtió que "en 1997, cuando se firmó el acuerdo de Kioto, había segundas oportunidades; hoy, ya no las hay". Villalonga admitió que "el pronóstico no es bueno", ya que "hasta ahora, los países desarrollados no se han comprometido suficientemente en cuanto a la meta de no superar los dos grados centígrados, pese a que el Grupo de los 8 la reconoce como límite científico-político".

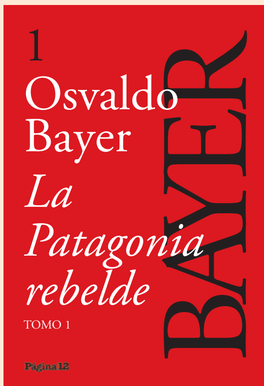
El director de Greenpeace en la Argentina destacó que "hace diez años, sólo las organizaciones de la sociedad civil y algunos países insulares del Pacífico reconocían los dos grados centígrados como máximo posible antes de que se desencadenen efectos irreversibles. Hoy, todo el mundo lo admite. Y hay que destacar que ya se cuenta con la tecnología para hacer factible ese objetivo".

Página|12 presenta

OsvaldoBAYER
Obras completas



26 de julio
Violencia contra violencia. El derecho de matar al tirano. Di Giovanni es un luchador antifascista que procura pelear sin tregua contra la injusticia con todos los medios. Su juicio y posterior fusilamiento serán un final a toda orquesta que sacudirá a los argentinos de los años ´30. Este fue el libro prohibido por excelencia en los ´70. Es clave para continuar el eterno debate sobre la violencia.
496 páginas. $ 17



YA ESTA EN SU KIOSCO

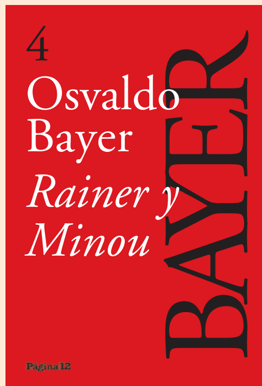
Es el testimonio de la violenta represión y matanza de obreros a manos del Ejército durante las huelgas patagónicas de 1921. Es, a la vez, una radiografía descarnada de la desigualdad humana que prueba la lógica de un sistema perverso en el cual los estancieros sureños presionaron con éxito al gobierno de Yrigoyen y su ejército para aniquilar la resistencia de los trabajadores sublevados.
584 páginas
$ 18



YA ESTA EN SU KIOSCO

Parte II de
La Patagonia rebelde

672 páginas
$ 18



9 de agosto

Novela testimonial, directa y desgarradora. *Rainer y Minou* narra la imposibilidad del amor cuando la historia familiar ha dejado secuelas de odio.
304 páginas
$ 14



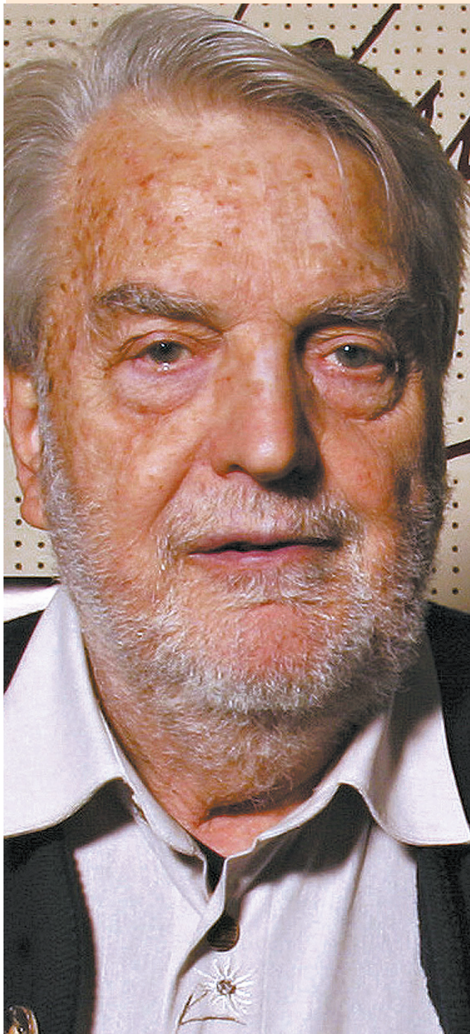
23 de agosto

Reúne notas, ensayos y conferencias que recogieron sus pensamientos entre 1993 y 1998. Los textos confirman que el autor se anticipó a denunciar situaciones que, con el tiempo, conmovieron a la sociedad y la obligaron a reflexionar.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
312 páginas
$ 15



6 de septiembre

El movimiento anarquista tomó como método de acción política los atentados y los asaltos a bancos y empresas y luchó por la liberación de sus compañeros de ideas que se hallaban presos. Esta obra ha sido dividida en dos partes. En una se encuentran los textos referidos al movimiento anarquista expropiador y en la otra investigan negociados, encubrimientos y miserias del poder.
320 páginas
$ 15





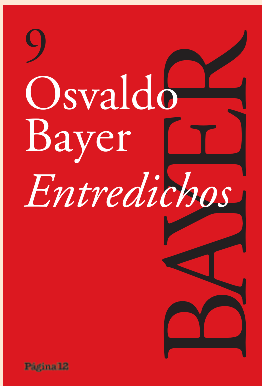
20 de septiembre

Rebeldía y esperanza es la búsqueda de Osvaldo Bayer entre el "principio Esperanza" de Ernst Bloch, el "principio Responsabilidad", de Hans Jonas, y "El fin de la paciencia", de Günther Anders. Lo hace en los dos escenarios constantes de su vida: Buenos Aires y Berlín.
Su leitmotiv es el no a la violencia, pero también el derecho a la rebeldía.
376 páginas
$ 15



4 de octubre

Las ventanas son el testimonio de la gratitud y admiración del autor para las luchas de las Madres.
Son las impresiones del exiliado que vuelve y mira a la sociedad en su nuevo rostro. Es decir, los hechos y no las palabras. Una historia argentina de aspectos inigualables, como aquella gesta de Mayo.
360 páginas
$ 15



18 de octubre

Este libro destaca un lugar de privilegio en la escritura de Bayer: el de polemista. Reúne polémicas con Rodolfo Terragno, Ernesto Sabato, Alvaro Abós, Mempo Giardinelli y otros.
288 páginas
$ 14



1° de noviembre

Este libro no sólo interesará a los apasionados del fútbol, sino también a aquellos que estudian los movimientos sociales nacidos en la Argentina de las "vacas gordas". No es otro Bayer este del fútbol, es el mismo que ha comprometido su vida y su obra para que los argentinos conozcan su verdadera historia.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
144 páginas
$ 10



15 de noviembre

Osvaldo Bayer vivió también la experiencia del exilio, cuando por segunda vez fue amenazado de muerte. Este texto rescata en su discurso la condición universal del hombre y el amor hasta convertirlo en un solo alegato contra la muerte, la guerra y la destrucción de los valores humanos.
192 páginas
$ 10

El próximo domingo el tercer libro con **Página|12**

La Justicia investiga el hecho, ocurrido en la localidad de El Bolsón

Misterioso incendio en una radio

El dueño de la emisora se había opuesto al traslado del aeródromo de esa localidad. Denunció que la propuesta escondía el intento de vender las tierras donde está la pista. En un plebiscito, el pueblo se opuso a la modificación.

Reynaldo Rodríguez es marplatense y desde que tiene memoria le apasiona la radio. La primera vez que instaló una fue a los 15, en esa ciudad balnearia. Cinco años después armó otra en El Bolsón, provincia de Río Negro. Se llama Radio Activa y fue incendiada la noche del 1º de junio pasado, en medio de una polémica por la iniciativa del intendente Oscar Romera de trasladar el aeródromo del pueblo. Esa noche alguien rompió la ventana trasera del estudio, donde hay una pequeña cocina, tiró combustible y prendió fuego la casilla. “Enseguida explotó una garrafa y voló todo lo que había. Tres días después pude volver a trasmitir con un equipo viejo que le había prestado a alguien”, le contó Rodríguez ayer a **Página|12**. Desde la radio, Ramírez había denunciado un “negocio, con la venta de esas tierras, de 250 millones de pesos”.

La historia detrás del incendio fue difundida días atrás por televisión. Reynaldo era presidente de la comisión directiva del aeródromo y el intendente, avalado por un proyecto de la Legislatura de la provincia, llamó a un plebiscito no vinculante en el que proponía trasladar la pista a las tierras de una comunidad mapuche, en El Foyel, muy cerca de la casa de Joseph Lewis, un multimillonario inglés. Lewis, además de comprar las tierras que rodean al Lago Escondido (al que sólo puede acceder él), pretende desde hace tiempo instalar un aeropuerto internacional cerca de su casa. “Es que no quiere pasar por Buenos Aires a cargar combustible”, ironiza Rodríguez.

La resolución para el plebiscito hablaba de “lotes sociales” como único destino para las tierra de la actual pista. La consulta popular se realizaría en simultáneo con la elecciones comunales desdobladas, vaya a saber por qué, de las elecciones a diputados hechas el 28 de junio pasado. Sin embargo, diez días antes del 7 de junio, fecha fijada para la consulta, se destapó la olla. Rodríguez junto al grupo Telemaco, integrado por periodistas y personalidades de la zona, más otros especialistas hicieron un programa especial para conocer los detalles del proyecto. Invitaron al intendente y a su secretario de Planeamiento.

Como era mucha gente la que iba a participar y por la importancia del tema, se hizo en vivo desde la Casa de la Cultura de El Bolsón y además de salir por Radio Activa se retransmitió por Radio Nacional, Radio Alas y otras emisoras locales. Según explicó a este diario uno de los secretarios de la Asociación de Arquitectos que participó del encuentro, “el proyecto del que hablaba el intendente era distinto al que mencionaba su propio secretario de Planeamiento, que dijo que la idea con los terrenos del aeródromo era evitar el loteo social porque ‘bajaba la calidad urbana’. Entonces parecía que lo de las viviendas sociales era la careta de otra cosa, de una villa turística. Al menos eso decía el proyecto que aparecía en la Legislatura de Río Negro. O sea, había una sospechosa desinteligencia entre el Ejecutivo local y la Legislatura provincial sobre los fines que se le iba a dar a este predio”.



Las tierras del actual aeródromo iban a ser destinadas a un loteo, un “negocio inmobiliario”.

En esa charla, que fue el jueves 28 de mayo, había representantes del Plan de Manejo de Fuego, de los bomberos, de la Fuerza Aérea. Todos coincidieron, al igual que los vecinos, que de trasladar el aeropuerto había que construir el nuevo antes de vender el viejo. Al recordar el debate, el dueño de Radio Activa, que está en el popular barrio Los Hornos, se agita. “¡Fue una locura! Nos querían dejar sin aeropuerto esa misma semana, después del plebiscito, y eso que dos meses atrás estuvimos varados por nieve y por barro y la única forma de salir era por esa pista. Además, estamos en una zona de 250 kilómetros de bosques que rodean la cordillera, la mejor forma de evitar un incendio forestal es atacarlo desde el principio con aviones hidrantes”. Además, desde esa pista se hacen traslados de pacientes de la zona a Bariloche.

En el proyecto no había estudio de impacto ambiental, ni de factibilidad de la Fuerza Aérea, dice Rodríguez. El costo de cada lote era 160 mil pesos y el negocio inmobiliario podría alcanzar los 250 millones.

“Nos querían dejar sin aeropuerto esa misma semana, después del plebiscito”, dijo Rodríguez.

“El intendente cree que puede hacer lo que quiere sin autorización de la Fuerza Aérea, del Plan de Manejo de Incendios, de Defensa Civil. Realmente pensó que nadie le iba a decir algo. Si no se hubiera hecho el debate, en el plebiscito hubiera ganado el sí. Al final, ganó el no.” Una semana después del debate, la radio activa fue incendiada. Su dueño aún no sabe las razones. Lo cierto es que cuando el notero del programa *CQC* entrevistaba al intendente y alguien detrás dijo “acá quemaron una radio”, el jefe comunal se puso nervioso y empezó a empujar al periodista.

La investigación por el siniestro está parada por la feria judicial. “Ya me han apretado una y otra vez en la calle por este tema, con el incendio buscan arruinarme la vida, arruinarme económicamente. Además estoy muy expuesto, amenazaron a familiares míos y día a día pierdo anunciantes. Demás está decir que ni la municipalidad de El Bolsón ni de la provincia ponen una sola publicidad en la radio”, asegura Rodríguez. El jueves pasado se hicieron marchas en esa localidad en reclamo del fin de las persecuciones, amenazas, despidos en el sector público.

“Por suerte mantengo a los empleados de la radio. Hoy con una consola, una computadora y un micrófono salís al aire, por eso pudimos volver tan rápido después del incendio”, dice el dueño de la Radio Activa, una señal que está por cumplir 15 años en El Bolsón.

Tres empleadas, rehenes en un asalto en Almagro

Un asaltante entró a la perfumería Ramona, en Rivadavia al 3700, del barrio de Almagro, poco antes de las 21 y les pidió a las empleadas que bajen las persianas. A partir de ese momento, las tres mujeres se convirtieron en rehenes del joven, que estaba armado con un cuchillo, informaron las fuente policiales. Al cierre de esta edición, pasada la medianoche, continuaba la tensión en el lugar. La policía había cortado el acceso a cien metros a la redonda y efectivos del GEOF intentaban reducir al joven descolgándose desde el vecino templo del pastor Giménez. Un mediador intentaba convencer al delincuente para que deponga su actitud.

Rolando Andrade



Dos ONG especializadas en cuestiones carcelarias denuncian corrupción en el SPF y el SPB

Cómo gastar en presos sin que se enteren

Los Estados nacional y bonaerense destinan 9000 y 4000 pesos respectivamente para mantener en supuestas buenas condiciones a sus 10 mil y 25 mil presos. Causas por robo o fraude en alimentos, medicamentos e insumos, y testimonios dicen lo contrario.

Por Horacio Cecchi

¿En qué se gastan los 9400 pesos mensuales que invierte el Estado nacional en cada uno de sus casi 10 mil detenidos en cárceles federales? ¿Y los 3000 que invierte el Estado bonaerense en cada uno de sus 25 mil presos? “La cifra puede hacer suponer que viven rodeados de confort y son alimentados y vestidos mejor que muchas familias argentinas que viven bajo la línea de pobreza; y pueden realizar actividades recreativas, laborales y educativas de calidad, en establecimientos modelo”, aclararon desde el Centro de Estudios en Política Criminal y Derechos Humanos, ONG que trabaja en forma directa sobre la situación de los presos en penales federales. “Con esa suma, no debieran existir carencias materiales, de asistencia en salud, educación, tratamientos médicos y psicológicos, psiquiátricos”, señala el Comité Contra la Tortura, en un informe titulado “La corrupción penitenciaria y la Justicia”, referido a las cárceles bonaerenses.

La semana pasada, la ONG Unidos por la Justicia difundió los montos que destinan los estados nacional y bonaerense para supuesta manutención y más supuesta custodia de cada uno de sus detenidos. Así, la Nación distribuye para sus 9249 detenidos y detenidas 1.043.954.195 al año, lo que hace la cifra de 9400 pesos mensuales, y la provincia de Buenos Aires supone distribuir 1184 millones que llevan a la cifra a cuatro mil pesos mensuales por detenido/a. Pese a esas cifras, si las condiciones materiales de los internos “son aberrantes”, tal como señalan tanto el Cepoc como el CCT, ¿en qué bolsillos se disuelven esos montos?

Alejandro Elías



Las condiciones de vida en los pabellones, tanto del SPB como del SPF, desmienten en sí mismas lo que dicen haber invertido en ellos.

En su prolijo informe, el CCT sostuvo que “no existe una auditoría de los fondos independientes al sistema, con lo que no se controla el destino de esos fondos”. Y agregó varios casos ejemplificadores del estado de corrupción. La causa 261221/04, en trámite ante la fiscalía 8 platense, a cargo de los fiscales Esteban Lombardo y Carlos Paolini, que fue una de las que supuestamente motivó la intervención del SPB, quedó en la nada. En ella se denuncian pago de sobreprecios por la compra de insumos alimentarios, de proveeduría y médicos, manejos irregulares de las cajas chicas, malversación del peculio de los detenidos (porque dentro de los cuatro mil pesos figura un peculio mensual que debiera recibir el preso, pero que no recibe). La causa no tuvo avances significativos y va camino al archivo. En dos años (2007-2008) apenas si se tomó un testimonio a un penitenciario quien, curiosamente, acusa a sus superiores de “obligarlo a sacar carne del depósito para entregarla a oficiales, y que al desobedecer lo empezaron a castigar con días de arresto, hasta que le dieron la baja”.

La causa 275.202/05 es sobre el negocio de las sábanas en el hospital penal de Olmos. El caso fue denunciado por Juan Manuel Casolati, secretario de Ejecución de la Defensoría General de San Martín. Según informaron a Casolati en la U22 de Olmos, incineraban las sábanas porque supuestamente resultaba más costoso que lavarlas. Pero el funcionario judicial denunció que los presos no tenían sábanas nuevas cada quince días sino que eran obligados a lavar las sábanas viejas, que pasaban como incineradas para que se pudiera ordenar la compra de sábanas nuevas que jamás aparecieron por el penal. La fiscalía de Lombardo y Paolini el único movimiento que hizo en la investigación fue pedir al SPB, a poco de presentada la denuncia, planillas de asistencia, ingreso y egreso de personal, sanidad, talleres, depósito, cocina, contaduría, secretaría, vigilancia y tratamiento. Recién en febrero de 2008 el SPB envió respuesta. En agosto pasado la fiscalía pidió un listado completo de integrantes del SPB en la U22. Hasta la fecha es lo único que se movió en la causa.

La misma fiscalía, que es la que asume los delitos complejos, recibió denuncias por irregularidades en el manejo de caja chica, medicamentos y horas extras (IPP 298082/06); irregularidades en la compra de insumos (IPP. 27670/07); irregularidades en la provisión de alimentos (IPP. 011.732/07). Y la fiscal 9 de San Martín, Diana Mayko, recibió la denuncia por compra de leche no apta para consumo humano (IPP 533.330/07) realizada también por Casolati. Ninguna de las causas tuvieron resolución alguna.

Por su lado, el Cepoc y la Asociación de Familiares de Detenidos en Cárceles Federales sostuvieron que “el presupuesto es una realidad que los detenidos no conocen” y describieron los rubros donde los presuntos 9400 pesos no aparecen. Alimentación: “Si el detenido está en la cárcel federal de Chaco, por ejemplo, las familias se juntan semanalmente en grupos de cuatro a seis y reparten los costos (a veces no todos pueden pagar) para enviar una encomienda que ronda los 300 pesos más el gasto de envío, otros cien, para que entre cuatro y seis personas presas coman. Siempre y cuando la comida no quede en el camino. En Devoto, por ejemplo, gastan 100 a 150 pesos y pagan un depósito de alimentos para la semana”.

“Las visitas deben pagarse los viajes. A Chaco ida y vuelta sale 300 pesos, y 40 por noche de estadía. Si no hay plata no hay visitas.” De la provisión de ropa de cama, obligada en la ley de Ejecución 24.660, ni hablar: muchos ni siquiera tienen colchones. “Como ejemplo, en el Módulo 2 del Complejo Penitenciario II de Marcos Paz no hay un vidrio sano, pero en la U19 se invierte en rampas para los autos del personal”. Para estudiar, que sólo algunos pueden, los familiares deben comprarles cuadernos, lápices y materiales. “Ahora nos enteramos de que se gastan más de 6000 pesos mensuales para tener privadas de libertad a personas con serios problemas de salud, que no tuvieron acceso ni a la escuela primaria, encerradas en celdas de aislamiento sin ningún tipo de contención y acompañamiento, sin alimento y sin ropa, muchas veces brutalmente golpeadas por el personal penitenciario cuyo sueldo pagamos entre todos.”

Invitación a la gripe

Por H. C.

El Comité contra la Tortura presentó ante el juez platense de Ejecución, José Villafañe, un informe sobre el pésimo estado de la U33 de Los Hornos, donde se encuentran alojadas 272 detenidas, 60 de ellas embarazadas y 85 niños con sus madres. El CCT informó al juez que el director de la unidad, Héctor Colman, les refirió durante una reciente visita que habían recibido 20 litros de alcohol en gel, pero que no sabía cómo se había repartido. También les dijo que no habían recibido jabón líquido, y que para el día siguiente tenían prevista una compra de lavandina y detergente. En el área de Sanidad, una pediatra, una obstetra, una médica y una enfermera confirmaron al CCT la recepción del alcohol, pero aseguraron que no era para uso de las internas sino para ellas. Respecto de las acciones de prevención, en Sanidad les explicaron que “se trató de hablar con las internas para que restrinjan las visitas”. En Sanidad había tres detenidas alojadas por problemas de salud. Dijeron que “no les daban ni alcohol en gel ni jabón líquido”, sostuvo en su informe el CCT. En el pabellón de madres, entrevistaron a varias detenidas. “Nos manifestaron su angustia ya que para ver al pediatra tienen que atravesar patios y pasillos con mucho frío que es perjudicial para la salud de sus hijos, que padecen enfermedades respiratorias.” El CCT que se instale inmediatamente calefacción, se provea alcohol en gel y se clausuren celdas que más que celdas hacen de freezer.

Denunció a penitenciarios y apareció suicidado

Un caso con la marca en el orillo

Por H. C.

A cinco años de que Sergio Gustavo Jaramillo apareciera colgado en su celda, la investigación de la fiscalía 3 de Quilmes apenas si lleva modificada la calificación del caso: de “suicidio” pasó a “averiguación de causal de muerte”. En la “averiguación”, que durante cuatro años casi no tuvo pedidos de medida de prueba, se pasó por alto lo obvio: la custodia a la que está obligado el Estado no existió. Por obvias, las pruebas casi son innecesarias: la custodia no se cumplió porque el preso está muerto. De todos modos, Jaramillo no era un preso común. La Justicia había ordenado unos días antes, protección especial. Había denunciado a dos jefes penitenciarios de Batán y lo habían amenazado de muerte. El día anterior a su muerte había sido alojado en una celda individual, en Varela, junto a la guardia. Esa misma mañana del 21 de julio de 2004 tenía audiencia con un juez. No llegó, según el SPB prefirió ahorcarse. Es una de las pocas situaciones en las que a los presos los dejan a su libre albedrío.

Lo sorprendente de la causa 223.079, anclada en la fiscalía 3 de Quilmes, es que todo, menos el supuesto suicidio, quedó a la vista con sólo mirar con el más común de los sentidos. Jaramillo llegaba a la U23 de Varela bajo ese curioso estado de resguardo físico en el que los presos suelen correr más riesgos que sin ellos. Jaramillo había denunciado a penitenciarios de la U15 de Batán donde había estado preso hasta 2003. Al salir, lo hizo con la marca de la vendetta en su cuello. En febrero de 2004 fue detenido en Mar del Plata. El 27 de ese mes lo llevaron al penal de la marca. Ese mismo día dijeron que se armó un plan para matarlo, pero el preso encargado, Jorge Farías, entregó la faca a un camarista que estaba recorriendo el penal y denunció a los jefes del penal, Julio Ferrufino y Roger Lobo.

El juez ordenó “especial vigilancia” para no ser atacado por “otros internos y/o personal penitenciario fuera de control”.

A Jaramillo lo pasearon por comisarías, hospitales, una cárcel federal, hasta que aterrizó en Varela. Su padre presentó un amparo y el juez Viñas ordenó “especial vigilancia” para no ser atacado por “otros internos y/o personal penitenciario fuera de control”. El 21 de diciembre a las 9 de la mañana sería recibido en Mar del Plata por el juez Pedro Hooft. Antes de la partida, Jaramillo decidió colgarse. El modo es sorprendente. Por protección, estaba en la celda 1, la más cercana a la guardia. La puerta externa de la celda estaba cerrada y la de rejas, interna (que siempre se cierra), estaba abierta. Estaba colgado del marco de la puerta, que si hubiera estado cerrada no hubiera permitido pasar la sábana. “Ningún fiscal estuvo presente en la celda durante los cinco años que lleva la causa”, dijo a este diario el abogado Rodrigo Pomares, del Comité Contra la Tortura, que representa a la familia. Por primera vez, después de insistentes pedidos de la familia, la fiscalía envió la causa a la Procuración General para que sus expertos analicen la autopsia. Tarde para demostrar si fue homicidio, y prescrita la posibilidad de acusar por negligencia, de encontrarse algo, sólo podrá decirse que no se impartió justicia.

Siete años y medio de prisión para Alberto Fujimori en Perú

Lo condenaron por corrupción

La sentencia es por la entrega de 15 millones de dólares a Vladimiro Montesinos –su otrora mano derecha– en septiembre del año 2000. Fujimori también deberá pagar una reparación civil de un millón de dólares.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El ex dictador peruano Alberto Fujimori (1990-2000) recibió una nueva condena. Ayer fue sentenciado a siete años y seis meses de prisión por corrupción. La fiscalía había pedido ocho años, pero el tribunal le rebajó la pena en seis meses por haber admitido el delito. La condena es por la entrega de 15 millones de dólares a Vladimiro Montesinos –quien fuera el brazo derecho de Fujimori durante los diez años de su gobierno– en septiembre del año 2000, dos meses antes de que el régimen se desmorone y el ex presidente huya a Japón. Fujimori también deberá pagar una reparación civil de un millón de dólares, que tendrá que abonar solidariamente con tres ex ministros de su gobierno condenados anteriormente por el mismo delito. "La verdadera sentencia que me importa es la del pueblo, que hace tiempo me ha absuelto", dijo Fujimori durante su alegato de defensa, que convirtió en un discurso político. Sin embargo, la realidad es muy diferente a ese apoyo popular que Fujimori asegura tener: según las encuestas, más del 70 por ciento de los peruanos lo considera culpable de corrupción. Aunque admitió el delito por el que fue condenado, Fujimori apeló la sentencia.

AFP


Los jueces no creyeron su historia sobre el destino de los 15 millones de dólares que le dio a Montesinos.

> "La verdadera sentencia que me importa es la del pueblo, que hace tiempo me ha absuelto", dijo en su defensa.

Esta es la tercera condena que recibe el ex presidente que gobernó durante una década marcada por el autoritarismo y la corrupción. En abril de este año, Fujimori fue sentenciado a 25 años de prisión por 25 asesinatos cometidos durante su gobierno por un escuadrón de la muerte del ejército; anteriormente había recibido una pena de seis años por el allanamiento ilegal a la casa de Montesinos para apoderarse de pruebas que lo incriminaban en actos delictivos. A Fujimori le espera un cuarto juicio por los sobornos pagados a congresistas y periodistas para que apoyen su régimen y por la interceptación telefónica a políticos y periodistas opositores. Sin embargo, en el Perú las penas no se acumulan, por lo que el ex gobernante, que en una semana cumplirá 71 años, deberá pasar un máximo de 25 años en prisión.

Al haber confesado su delito, este juicio por corrupción duró solamente una semana. Durante su alegato de defensa, Fujimori relató una delirante historia para justificar el pago ilegal que le hizo a Montesinos, en la que intentó convertir la entrega de 15 millones de dólares a su socio político en un acto heroico. Dijo que Montesinos pretendía dar un golpe de Estado y que él evitó el golpe y salvó al país pagándole un soborno por ese monto de dinero. Según la historia contada por Fujimori en el tribunal, el supuesto intento de golpe ocurrió en septiembre del año 2000, luego de que ese mes el ex presidente anunciara el recorte de su mandato –que era hasta 2005– y el adelanto de elecciones para el año 2001. Fujimori había tomado esa decisión acorralado por el escándalo y las protestas como consecuencia de la divulgación de un video en el que se veía a Montesinos comprando por 15 mil dólares el apoyo a Fujimori del congresista Alberto Kouri. Diez días después de difundido ese video, Montesinos se fugó a Panamá, tras haber recibido los 15 millones de dólares que Fujimori sacó del Tesoro Público inventando la necesidad de financiar el combate contra una inexistente infiltración de la guerrilla de las FARC. El 31 de octubre de ese año, la fiscalía suiza detectó las cuentas de Montesinos en ese país con 48 millones de dólares. Dos días después, Fujimori devolvió al Tesoro Público los 15 millones de dólares que le había entregado a su antigua mano derecha.

> En abril de este año, Fujimori fue sentenciado a 25 años de prisión por 25 asesinatos durante su gobierno.

En el juicio, la defensa del ex presidente alegó que esa devolución lo exoneraba de toda culpa, lo que el tribunal denegó. Para justificar el origen de los 15 millones de dólares con los que repuso el dinero entregado a su hombre de confianza, Fujimori narró la inverosímil historia de un fortuito hallazgo de ese monto de dinero en la oficina del servicio de inteligencia de un distraído Montesinos, quien, según ese relato, habría olvidado ese monto de dinero antes de fugarse. No hay testigos ni registro de ese increíble hallazgo.

Lo que sí existen son evidencias de que Montesinos puso los 15 millones de dólares que le dio Fujimori en una cuenta en Suiza, a través de un traficante de armas, James Stone, que había hecho buenos negocios con el gobierno fujimorista, y de que el dinero devuelto por el entonces presidente no es el mismo que antes le había entregado a Montesinos, ya que en el primer caso se trataba de billetes de cien dólares y en el segundo de billetes de 50 y 20 dólares. Días después del hallazgo de las cuentas en Suiza, Fujimori se fugó a Japón. "Tuvo (Fujimori) temor que se relacionasen tales cuentas con los 15 millones de dólares (...) Para cubrirse devolvió el dinero", declaró Montesinos ante un juez en diciembre de 2001.

El general en retiro Walter Chacón, último jefe militar de Fujimori, a quien el ex presidente citó como pieza clave para neutralizar el supuesto golpe montesinista, ha desmentido lo dicho por el ex dictador. La historia de Fujimori sobre el golpe de Estado evitado con un soborno y el increíble hallazgo de 15 millones de dólares perdidos en una oficina de Montesinos que sirvieron para devolver el dinero usado para ese soborno suena a cuento chino.

Fujimori condenado por tercera vez

Sentencian a ex presidente peruano por corrupción en Perú

Condenas

20 Julio, 2009
7 años y medio de prisión por indemnizar ilegalmente a su ex asesor Vladimiro Montesinos

Abril, 2009:
25 años de prisión por violaciones a los derechos humanos *(25 muertos)*

Diciembre, 2008:
6 años de cárcel por allanamiento ilegal

En Perú no se acumulan las penas y se aplica la más alta de las que se hayan impuesto

Alberto **Fujimori**
Edad: 70 años
Nacionalidad: peruano-japonés

Mandatos presidenciales
1 1990-1995
2 1995-2000
3 Abr-Nov. 2000

Grupo Colina
Escuadrón clandestino del ejército cuyo objetivo era eliminar las guerrillas de Sendero Luminoso (maoísta) y el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA, guevarista)

La guerra interna dejó unos 70.000 muertos y desaparecidos

200709 AFP

Mientras subía la

Crece

A menos de 48 horas de que venza la prórroga solicitada por el mandatario costarricense Oscar Arias, el desenlace de las negociaciones por Honduras continúa siendo incierto. "Las próximas horas son vitales", afirmó ayer una fuente diplomática que participa de las negociaciones bajo condición de anonimato. Tan vitales podrían ser que ayer mismo comenzaron a circular versiones no confirmadas en el país centroamericano que insinuaban que el mandatario Manuel Zelaya ya habría ingresado al territorio de forma clandestina desde Nicaragua para organizar la resistencia desde el interior.

Según el propio Zelaya, sin embargo, su vuelta se produciría entre el jueves y viernes y, en este sentido, desde el propio campo popular hondureño se anunció la vuelta inminente de Zelaya para el 24 de julio. "Con el propósito de darle un apoteótico recibimiento a nuestro presidente se convoca a todo el pueblo hondureño a que esté preparado y organizado para esa fecha, en la cual se realizará la gran marcha para ir a su encuentro", anunció ayer un comunicado difundido por el Frente Nacional contra el golpe de Estado, integrado por organizaciones sociales y miembros del Partido Liberal afines a Zelaya. "El lugar y la hora se señalarán próximamente", agregó el texto aumentando el misterio, tras lo cual Juan Barahona, dirigente del Bloque Popular, precisó que hoy mismo podrían saberse más detalles acerca de la posible vuelta de Zelaya.

Pero ayer la posibilidad de una llegada a Honduras del derrocado mandatario no fue el único factor que ejerció presión sobre el dictador Micheletti. El diplomático Insulza advirtió que si la dictadura busca aferrarse al poder los costos que pagará el pueblo hondureño serán altos. La Unión Europea anunció el congelamiento de fondos *(ver recuadro)* y la propia secretaria de Estado de Estados Unidos, Hillary Clinton, llamó por teléfono al dictador para dejarle en claro que Estados Unidos suspenderá la ayuda al régimen de Tegucigalpa si no prospera la mediación de Arias, en lo que habría sido uno de los mayores gestos de endurecimiento de Washington desde el golpe de Estado el pasado 28 de junio. "Fue una llamada dura", sintetizó el vocero del

"Micheletti no coopera"

La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, lamentó "la falta de cooperación" del gobierno de facto de Honduras, liderado por Roberto Micheletti. En su calidad de presidenta pro témpore de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur), Bachelet rechazó que vayan a aceptar otra salida a la crisis que no sea democrática. "No vamos a aceptar ninguna otra alternativa que no sea el restablecimiento del estado de derecho en Honduras", enfatizó. La mandataria expresó su deseo para que el presidente de Costa Rica, Oscar Arias, tenga éxito en sus labores de mediador. "Hay que evitar que se desate la violencia ante la falta de una solución política", dijo Bachelet desde La Moneda.

presión mundial, aumentaba la expectativa sobre el retorno a Honduras del mandatario derrocado

la resistencia por la vuelta de Zelaya

La OEA advirtió a la dictadura sobre los costos que pagará el pueblo si se aferra al poder; la Unión Europea anunció el congelamiento de fondos y la jefa de la diplomacia de EE.UU., Hillary Clinton, amenazó con suspender la ayuda si no prospera el diálogo.

AFP



El silencio de Manuel Zelaya en la jornada de ayer alimentó los rumores sobre su vuelta inminente a Honduras.

Congelan ayudas

La Comisión Europea (CE) confirmó la congelación de 65,5 millones de euros de ayuda presupuestaria directa al gobierno de facto hondureño. Según explicó el portavoz comunitario, Amadeu Altafaj, "si la crisis se prolonga, esta suspensión podría transformarse en una pérdida" de las ayudas. Por el contrario "si se permite la vuelta" del presidente depuesto de Honduras, Manuel Zelaya, y se inicia "un proceso serio de diálogo nacional", la congelación "se reconsiderará", añadió. La Unión Europea tiene presupuestados para el período 2007-2013 223 millones de euros de ayuda a la nación centroamericana, de los que 127,5 corresponden a la partida 2007-2010. Dentro de esta última, lo que se congela son los 65,5 millones de apoyo presupuestario, es decir, que pasarían directamente a ser controlados por el gobierno, mientras que el resto se distribuye por otras vías, como las organizaciones no gubernamentales. La medida del bloque europeo coincide con la advertencia que lanzó ayer Estados Unidos al gobierno de Micheletti si acaba malogrando los esfuerzos internacionales para salir de la crisis de su país.

Departamento de Estado norteamericano, Philip Crowley. El funcionario precisó que Clinton se comunicó con Micheletti el domingo por la noche, luego del fracaso de la segunda ronda de negociaciones, para recordarle "el impacto significativo en términos de ayuda" y "las eventuales consecuencias a largo plazo para las relaciones bilaterales que podría tener la no aceptación de los principios de Arias".

Desde las calles, a su turno, también se buscó aumentar la presión, y ayer, cientos de personas se manifestaron en Tegucigalpa frente a la sede del Congreso Nacional, al tiempo que más al norte, en San Pedro Sula, segunda ciudad e importante centro industrial, hubo manifestaciones en la plaza central de la ciudad. Según informó Erasto Reyes, miembro del Frente Nacional contra el Golpe, la carretera que comunica ambas ciudades se encuentra tomada por manifestantes en el sector de Pimienta, y otras movilizaciones cortan las rutas en las localidades de El Progreso, La Ceiba, Olanchito y Tocoa, al norte del país.

El dictador Micheletti, sin embargo, no pareció ayer acusar recibo de las presiones. Rodeado de funcionarios, sectores de la sociedad civil afines a su gobierno y cámaras empresariales en la casa presidencial, el presidente de facto realizó sus primeras declaraciones desde que su delegación no aceptara los siete puntos propuestos por Arias e insistió con su negativa rotunda a que Zelaya sea reinstituido en su cargo. "Mi posición es indeclinable, yo continúo firme en la posición en la que hemos estado hasta ahora", aseguró el legislador devenido en dictador. "Estamos haciendo todos los esfuerzos para que el diálogo termine en una cosa positiva, sin que ello implique el retorno de aquel que rompió la Constitución de la República no una, sino varias veces", vociferó el golpista, tras lo cual desafió aún más a la comunidad internacional y vaticinó que permanecerá en el poder hasta el final del mandato constitucional de Zelaya, sin modificar ningún plazo. "El 29 de noviembre hay elecciones libres y transparentes en este país, y el 27 de enero del 2010, temprano en la mañana, estaré entregando el poder al ciudadano que el pueblo haya escogido como presidente", aseguró.

Al finalizar su discurso, Micheletti bajó el tono de su voz. "Oremos para que las cosas se arreglen. La comunidad internacional nos tiene que entender", rogó. Y ahí nomás, la plana mayor del golpismo rezó un "Padrenuestro".

"Fue una llamada dura (a Micheletti)", sintetizó el vocero del Departamento de Estado norteamericano.

Zelaya podría ingresar a Honduras por Nicaragua

Huelga general contra los golpistas

Manuel Zelaya podría regresar a Honduras por El Paraíso, el nombre del departamento de ese país centroamericano situado en la frontera con Nicaragua, país en el que se encontraba el derrocado mandatario hasta el domingo a la noche. Ayer, el Bloque Popular, frente que aglutina a los movimientos sociales en la resistencia contra el golpe de Estado, anunció a través de un comunicado que Zelaya regresaría a Honduras el próximo viernes 24 de julio apoyado por una movilización masiva. Pero una espiral de especulaciones se desató, precisando que Zelaya ya habría ingresado al país de forma clandestina y ayer diversos dirigentes de movimientos sociales no sabían dónde se encontraba el presidente constitucional ni cuándo pensaba intentar su regreso.

"El domingo a la noche el presidente Zelaya tuvo una breve comunicación telefónica con una radio hondureña y dijo que se encontraba en un poblado fronterizo de Nicaragua", le dijo a este diario vía telefónica desde Tegucigalpa Angel Alvarado, dirigente social de los Círculos Bolivarianos Morazánicos, organización que fusiona los ideales bolivarianos con la tradición local de Honduras identificada con el héroe nacional Francisco Morazán. "En estos momentos no hay información confirmada acerca de dónde se encuentra", deslizó.

Con las expectativas puestas en una posible fecha de regreso para el viernes 24, los movimientos sociales, las centrales obreras y las diversas ligas campesinas del interior del país lanzaron ayer una convocatoria para una huelga general el día jueves y la consigna de intensificar los bloqueos de rutas hasta ese día. "Ayer fue un día de reuniones. Convocar a un paro no es fácil, pero más que nunca es necesario", precisó Alvarado. La estrategia de paro se coordina a través de todo el país y, desde San Pedro Sula, al norte, las acciones se concentran en bloquear las instalaciones de las empresas privadas. "Aquí es contra las compañías que se alinearon completamente con el gobierno de facto", precisa en comunicación con **Página|12** Erasto Reyes, dirigente del Bloque Popular en esa ciudad. "Hacia el jueves, el objetivo sería tomar por completo la carretera panamericana, que conduce hacia Puerto Cortés, el principal puerto de Honduras", agrega.

De esta forma, coinciden Alvarado y Reyes, se prepararía el clima para un posible retorno de Zelaya que desestabilice por completo los planes de los golpistas. Según el dirigente de los Círculos Bolivarianos Morazánicos, una de las alternativas que se están manejando es realizar una concentración masiva ese mismo día, jueves 23, en la zona de la frontera con Nicaragua, para tomar los puestos fronterizos en forma pacífica y de esa forma permitir el ingreso al país del mandatario. "Eso les complicaría las cosas a los golpistas de forma tremenda. Con él aquí dentro, la resistencia crecería muchísimo", explica.

"El paro es contra las compañías que se alinearon completamente con el gobierno de facto", dijo Erasto Reyes.

De acuerdo con el dirigente social, la frontera con Nicaragua es una zona poco poblada, más bien selvática del lado nicaragüense, no tanto del lado hondureño. Los puestos fronterizos son pocos, las áreas deshabitadas son muchas. El Paraíso, a 130 km de Tegucigalpa y a veinte de la frontera, podría ser el lugar donde se haga presente Zelaya. Comenzó la cuenta regresiva.

Informe: Martín Suaya.

Mirador



Turquía

Juicio a generales

En un caso que se considera como el más importante de la historia de Turquía, dos generales retirados fueron a juicio ayer en una Corte de alta seguridad en las afueras de Estambul, acusados de tratar de derrocar al gobierno. Para algunos, el arresto de los más altos oficiales de la democracia multipartidaria de 63 años de Turquía es un golpe crítico al alguna vez intocable ejército que ya derrocó a cuatro gobiernos electos desde 1960. Para otros, los cargos son un invento del partido gobernante AKP para debilitar al ejército secular y abrirle camino a la islamización del país. Hay 56 acusados en el caso, incluyendo periodistas, rectores universitarios y empresarios. Fuera del juzgado en Silivri, cientos de sus partidarios hacían flamear banderas nacionales y retratos de Ataturk, el fundador secular de la Turquía moderna. "Los patriotas están en prisión", cantaban. Adentro, el ambiente era burlón. "La cárcel de Silivri", contestó uno de los acusados cuando el juez le preguntó por su domicilio. Preguntado por su ocupación, el ex mayor respondió "criminal profesional". Uno de los generales retirados, Hursit Tolon, estaba en la sala, tranquilo, contestando las preguntas. El otro, Sener Eruygur, no asistió por motivos de salud. Los fiscales sostienen que los hombres son parte de un grupo dispuesto a dar un golpe contra el primer ministro Tayyip Erdogan *(foto)*. El grupo, llamado Ergenekon, se formó en 2003, cuando el gobierno de un año de AKP propuso leyes para ayudar a poner en marcha las conversaciones para el acceso del país a la Unión Europea.

Probarían los encuentros entre el premier y una prostituta

Grabaciones hot de Berlusconi

El semanario *L'Espresso* divulgó los audios de cinco conversaciones entre Patrizia D'Addario y el magnate. La Justicia indaga actualmente por presunta incitación a la prostitución a la persona que reclutaría las chicas para el premier.

AFP



"Es material sin valor, inverosímil y fruto de la pura invención", dijo el abogado de Berlusconi.

De sábanas, camas de lujo y prostitutas caras se trata el nuevo capítulo de la saga de revelaciones en Italia sobre las fiestas privadas del primer ministro conservador Silvio Berlusconi. Hace algunas semanas, Il Cavaliere afirmó públicamente que nunca había visto a la bella Patrizia D'Addario, una prostituta de 42 años que afirmó haber visitado dos veces al hombre más poderoso de Italia en su residencia de palazzo Grazioli para acostarse con él y cobrar dinero por ello. La mujer, por su parte, siempre contó su versión de los hechos y dijo que había entregado las cintas que probaban dichos encuentros a la fiscalía italiana. Ayer, los diálogos de los protagonistas salieron finalmente a la luz cuando el semanario italiano *L'Espresso* divulgó en su sitio web los audios de cinco conversaciones grabadas en secreto por la mujer en su intimidad con el magnate.

"Es material sin valor, inverosímil y fruto de la pura invención", se apuró a declarar Niccoló Ghedini, abogado de Berlusconi y diputado de su partido, quien sin embargo anunció que tomaría todas las medidas legales contra aquellos que reprodujeran los audios. Polémica en Italia.

Y es que en las cintas, según *L'Espresso* y el diario español *El País*, que entrevistaron a la prostituta, pueden oírse claramente las voces del premier y de D'Addario. "Yo me doy una ducha y ... ¿me esperas luego en la cama grande (lettone) si terminás primero?", dice la voz masculina atribuida a Berlusconi. "¿En cuál cama, la de Putin?", pregunta la voz femenina. "Sí, la de Putin", confirma el hombre, a lo que la chica comenta: "Ah, que divertido, con esas cortinas". Según la prensa local, no hay dudas, Berlusconi y D'Addario se referían a la cama que le regaló al italiano su homólogo ruso y amigo personal desde hace varios años, el primer ministro Vladimir Putin.

De acuerdo con el semanario y al testimonio de la mujer ante la Justicia, las grabaciones fueron realizadas a escondidas en octubre y noviembre del año pasado tras los encuentros mantenidos en la mansión privada de Roma del primer ministro. Por uno de ellos, D'Addario afirma haber cobrado dos mil euros; por el otro, la promesa de Berlusconi de ayudarla a montar un negocio inmobiliario en la ciudad de Bari.

La Justicia italiana, actualmente, indaga por presunta incitación a la prostitución a la persona que reclutaría las chicas para el premier, el empresario italiano Giampaolo Tarantini, amigo íntimo del magnate mediático y financiero y famoso en toda la península por la variedad de causas penales que salpican su nombre, incluidas algunas por tráfico de drogas.

Según Daniele Capezzone, vocero del oficialista Partido del Pueblo de la Libertad (PdL), en Italia se está tratando de reanimar "sin resultados" una campaña mediática para desprestigiar al primer ministro. "Son todas patrañas", afirmó Capezzone.

Por lo pronto, en el último de los audios, Il Cavaliere llama a Patrizia por teléfono: "He trabajado mucho. Esta mañana fui a inaugurar una exposición, pronuncié un discurso bellísimo y la gente aplaudía, y no parecía cansado". La mujer responde: "Como yo; no tengo sueño y no he dormido, sólo he perdido la voz". "¿Y eso? Si no gritamos...", pregunta Berlusconi. La escena local, por demás, promete abundantes detalles: ayer se publicó en Italia el libro *Papi: un escándalo político*, en el que una napolitana de 24 años, conocida por el nombre de Sandra, ex actriz de cabaret, relata su experiencia en una fiesta de Año Nuevo en la mansión del premier en Italia. "Eramos una 50 chicas. Solo dos chicos...", cuenta Sandra en el libro.

Escándalo en el Elíseo

Sondeos de Sarko

Por John Lichfield *
Desde París

Al presidente Nicolas Sarkozy lo incomodaron las revelaciones de que su oficina pagó por una serie de encuestas de opinión que también aparecen como encuestas independientes en diarios o en la televisión. El principal partido de la oposición francesa, el Socialista –encantado de tener un tema que distraiga de su propia crítica interna– acusó al presidente de una "complicidad escandalosa" con parte de los medios. El Palacio del Elíseo, descartando pedidos de una investigación parlamentaria, rechazó los gritos de escándalo por exagerados. "Ordenamos encuestas de opinión. Si los diarios compran las mismas, ¿qué podemos hacer?", dijo el jefe de asistentes y secretario general, Claude Gueant.

Las revelaciones –hechas por el organismo de control financiero oficial, la Corte de Auditores– son, sin embargo, molestas. En los últimos dos años, la oficina de Sarkozy pagó 2,5 millones de euros por encuestas de opinión privadas, y casi la mitad de ellas no se diferenciaban de las publicadas en otros lados. En el mejor de los casos, el Elíseo estaba gastando dinero público pagando por encuestas que ya estaban disponibles gratuitamente en sitios web de los medios. En el peor, estaba pagando para influenciar las preguntas hechas por la encuestadora quincenal Politiscope, que fueron presentadas como independientes por el diario de centroderecha *Le Figaro* y el canal de noticias de 24 horas LCI. El Elíseo también pagó por otras 14 encuestas que aparecieron en otros medios impresos.

El episodio causó gran malestar en *Le Figaro*, un diario que apoyó a Sarkozy, pero cuyos periodistas están celosos de su independencia política. El director editorial, Etienne Mougeotte, rechazó las sugerencias de que sus encuestas del Politiscope hubieran sido financiadas por el gobierno. Dijo que el diario tenía un contrato anual con la organización encuestadora OpinionWay. Pero los periodistas del diario declararon su "consternación" y llamaron a *Le Figaro* para "ponerles fin a las coproducciones que dañan gravemente nuestra credibilidad".

OpinionWay fue acusado por los políticos de la izquierda y del centro de estar demasiado cerca del presidente Sarkozy, una acusación que rechaza. Las encuestas encargadas por el Palacio del Elíseo fueron parte de un contrato acordado a Publifact, una empresa dirigida por un ex periodista y amigo del presidente, Patrick Buisson. OpinionWay y el Palacio del Elíseo rechazaron las acusaciones, diciendo que la presidencia estaba pagando por otras cuestiones, más detalladas y demográficas.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

El Congreso de Estados Unidos demora la aprobación de la reforma sanitaria

La salud de Obama camina despacio

El presidente se enfrenta a una particular lucha para que los congresistas apoyen su proyecto. Actualmente, 46 millones de ciudadanos no tienen cobertura médica. La popularidad del demócrata descendió, según un sondeo del *Washington Post.*



La reforma del sistema de salud es considerada uno de los principales proyectos de Obama.

Al cumplirse seis meses de su mandato, la popularidad del presidente de Estados Unidos, Barack Obama, decayó a la hora de hacer frente a varios de sus principales desafíos, como lograr la reforma del sistema de salud. Obama se comprometió a que esta ley entre en vigor antes de fin de año, por lo que la alta tensión se da actualmente en el Capitolio. Sin embargo, el presidente tiene difícil contar con los votos para sacarla adelante, frente a las críticas de que elevaría el déficit nacional en 239.000 millones para 2019.

Un sondeo publicado ayer por el diario *The Washington Post* y la cadena de televisión ABC News indica que la popularidad general de Obama, si bien se mantiene alta, se redujo al 59 por ciento, seis puntos porcentuales menos que hace un mes. Es la primera vez que esta encuesta sitúa la popularidad de Obama por debajo del 60 por ciento. Más notable es la caída en la aprobación de su gestión de la reforma del sistema sanitario. En abril, al cumplirse los primeros cien días de su mandato, contaba con el respaldo del 57 por ciento de los votantes, pero esa cifra ahora bajó al 49 por ciento.

En cambio, el rechazo ha subido del 29 al 44 por ciento, según la encuesta, que señala que la erosión en el respaldo sobre este tema es especialmente llamativa entre los independientes. Asimismo, el número de voces críticas contra la reforma sanitaria subió del 29 al 44 por ciento en el mismo período.

Más de tres cuartas partes de los estadounidenses se preocupan por la evolución de la economía en los próximos años, según la encuesta. Apenas más de la mitad aprueba la forma en que está manejando el desempleo, que está ahora en el 10 por ciento en 15 estados y en el distrito federal. Sin embargo, siete de cada 10 estadounidenses siguen considerando a Obama un gran líder político y un 60 por ciento opina que el mandatario está cumpliendo con sus promesas electorales.

La reforma del sistema de salud es considerada uno de los principales proyectos en política interna del gobierno de Obama y precisamente el escepticismo se centra fundamentalmente en ella, incluso dentro del Partido Demócrata. La encuesta por la reforma fue conducida por teléfono desde el miércoles hasta el sábado y el resultado dio que una mayoría de estadounidenses aprueba la legislación. Tres cuartas partes de los demócratas apoyan el plan de la misma manera que los hacen seis de diez independientes. Más de tres cuartas partes de los republicanos se oponen. Unos dos tercios de aquellos con ganancias menores a 50 mil dólares favorecen el plan y una pequeña mayoría, 52 por ciento de aquellos con entradas más altas, están en contra.

La reforma parece haber entrado en un momento de dificultades en el Congreso, donde los senadores y diputados republicanos y algunos demócratas moderados se mostraron preocupados por los inmensos costos previstos por la reforma: un billón de dólares en los próximos diez años.

El objetivo central de la reforma es que todos los ciudadanos estadounidenses cuenten con un seguro médico. Actualmente, 46 millones de los 300 millones de habitantes de Estados Unidos no tienen seguro. El proyecto también prevé reducir los exorbitantes costos del sistema de salud, considerado uno de los más caros del mundo y de una eficiencia defectuosa: la mortalidad infantil, por ejemplo, es más alta que el promedio de los países miembro de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

Obama pidió al Congreso que apruebe el proyecto rápidamente. El mandatario espera que las comisiones parlamentarias hayan debatido todas las propuestas de ley para cuando comience la pausa de verano en el Legislativo, a comienzos de agosto. Obama se hizo acreedor de la recuperación económica, pero el público todavía culpa más a las políticas regulatorias del ex presidente George W. Bush que a los esfuerzos de Obama por el estado de la economía.

> Más de tres cuartas partes de los estadounidenses se preocupan por la evolución de la economía en los próximos años.

Acuerdo Washington-Nueva Delhi

Arsenal a la India

India y Estados Unidos sellaron ayer un acuerdo sobre defensa que impulsará la venta de armas estadounidenses al país asiático para la modernización de su Ejército y permitirá a Washington supervisar el uso final de la tecnología que transfiera. Además, fijaron el emplazamiento de dos centrales nucleares civiles norteamericanas, según anunció la secretaria de Estado, Hillary Clinton.

Ambos países acordaron un pacto de vigilancia de la utilización final de las armas norteamericanas y de la tecnología que serán vendidas a Nueva Delhi, explicó Clinton en su cuarto día de visita al país, en una rueda de prensa conjunta con el jefe de la diplomacia india, S.M. Krishna. Según el acuerdo, India se compromete a respetar la legislación estadounidense sobre la venta de armas.

Las leyes norteamericanas prohíben a los países que le compren material de defensa a Estados Unidos que hagan la transferencia de tecnología a terceros países. Tampoco pueden usarla en beneficio de otros Estados. El acuerdo "abre la vía a una mayor cooperación en materia de defensa entre nuestros países", afirmó la jefa de la diplomacia de Obama. Esta perspectiva cae de maravillas para los estadounidenses Boeing y Lockheed Martin, que participan en una licitación de 12.000 millones de dólares lanzada en 2007 por India para la compra de 126 aviones de combate.

En el sector nuclear civil, la enviada de Washington subrayó que dos lugares en territorio indio recibieron la aprobación para construir centrales nucleares estadounidenses. La prensa los sitúa en los estados de Gujarat (oeste) y de Andhra Pradesh (sur). India y Estados Unidos llegaron en octubre de 2008, al final de la presidencia estadounidense de George W. Bush, a un acuerdo político de cooperación en el ámbito nuclear civil, que ha permitido reforzar el acercamiento de los últimos años entre estos dos países. Pero se está aún lejos de contratos comerciales que permitirían a la alianza General Electric-Hitachi o a Westinghouse vender y construir reactores nucleares civiles en India.

Confesó los ataques

El acusado paquistaní de los atentados islamistas de Bombay se declaró culpable. Mohammad Ajmal Amir Iman, alias "Kasab", único sobreviviente del comando que atacó la capital económica de India del 26 al 29 de noviembre, se había declarado inocente a comienzos de mayo y rechazado de plano los 86 cargos que pesan sobre él, entre ellos el de "actos de guerra" contra India. Para sorpresa del juez, del fiscal y de su propio abogado, el joven contó cómo se habían desarrollado los ataques contra los hoteles de lujo, la estación de ferrocarril central, una cafetería, un restaurante y un centro judío, causando 174 muertos, entre los que se encontraban sus nueve cómplices y 26 extranjeros. El 26 de noviembre por la noche, Iman y su cómplice Abu Ismail fueron filmados con cámaras y vistos por un centenar de testigos abriendo fuego y lanzando granadas en la estación de Bombay, donde murieron 52 personas y otras 109 resultaron heridas. Armado con un fusil AK47, el dúo continuó con su operación sangrienta abriendo fuego a discreción sobre los transeúntes y oficiales de policía; acabó con la vida, entre otros, del jefe del escuadrón antiterrorista local. "Yo disparaba y Abu lanzaba las granadas", confesó Kasab, citado por la agencia Press Trust of India. Kasab reconoció haber colocado una bomba de ocho kilos en el taxi que lo llevó a la estación. El conductor y un cliente murieron por la explosión del artefacto. Según el fiscal Ujjwal Nikam, el paquistaní confesó al darse cuenta de que "la suerte estaba echada", tras haber sido identificado por 134 testigos y verse confirmado por su ADN y sus huellas digitales.



River llegó a Canadá

El plantel de River arribó ayer a Canadá para iniciar sus trabajos de pretemporada, que además de los habituales trabajos físicos incluirá los encuentros amistosos ante Toronto FC, el 22 de julio; ante Everton, el 25, y ante el Montreal Impact, el 4 de agosto. El equipo de Néstor Gorosito tiene previsto quedarse en Canadá hasta el 7 de agosto. En tanto, Danilo Gerlo, que no será tenido en cuenta por el técnico, se presentó en Agremiados con la intención de cobrar el dinero que River le adeuda.

"Lo de Racing terminó como los dirigentes querían."
Pablo Migliore

Arribaron las caras nuevas

El plantel de Racing inició ayer la parte central de su pretemporada en Pilar, con varias novedades, pues se sumaron a las prácticas Adrián Lucero, el colombiano Juan Villegas, Cristian Tavio, Jorge De Olivera, Diego Menghi y el juvenil Jonathan Villa, al tiempo que se espera por el arribo de una docena de refuerzos más, entre ellos el uruguayo Sebastián Rosano, que hoy se someterá a la revisión médica. Hasta el momento, sólo firmó su vinculación Damián Steinert, mientras que Damián Ledesma y Matías Cahais tienen arreglada su incorporación de palabra.

27

Los goles que le metió el Villarreal al Navata, en un amistoso de pretemporada. Marco Ruben convirtió cuatro goles y Damián Escudero hizo tres.

Argentina-Brasil se jugará nomás en el estadio de Central

Grondona decide, FIFA confirma

El titular de la AFA ya lo había anticipado casi un mes atrás en Sudáfrica. Ayer, el organismo del cual es vicepresidente otorgó la habilitación al Gigante de Arroyito, donde ambos equipos jugaron en el Mundial de 1978.

Ya es oficial. Con la habilitación de parte de la FIFA del estadio de Central, si se llevan a cabo unas pequeñas modificaciones, la Selección Argentina podrá jugar el trascendental encuentro ante Brasil de las Eliminatorias en el Gigante de Arroyito, tal como pretendía el entrenador Diego Maradona y varios de los jugadores. De esta manera, el conjunto nacional dejará el estadio de River para un encuentro oficial, algo que no ocurre desde 1997, cuando el por entonces equipo de Daniel Passarella, ya con la clasificación asegurada para el Mundial de Francia, empató 1-1 con Colombia en la Bombonera en la última jornada de aquellas Eliminatorias.

"Si es por mí, quiero jugar en la cancha de Boca o en la de Central para meter a los rivales contra un arco, contra las tribunas", declaró Maradona tras el ajustado triunfo ante Colombia del 6 de junio. Toda esa semana, el entrenador de la Selección se había quejado del mal estado del césped del Monumental, que una semana antes había sido utilizado para el recital de despedida de Los Piojos. Por eso, desde ahí nació una polémica, que obligó a Julio Grondona a pedir una visita oficial de la FIFA para habilitar una sede alternativa al Monumental.

Curiosamente, hace casi un mes, el 27 de junio, en su blog *Araujo de Primera*, el relator Marcelo Araujo escribió: "(Grondona) nos confirmó que el partido frente a Brasil, por las Eliminatorias, se iba a jugar en el estadio de Central". La conversación tuvo lugar en el edificio de la embajada argentina en Sudáfrica, en Pretoria, durante la reciente Copa de las Confederaciones, que ganó Brasil. ¿Grondona lo sabía antes que la FIFA diera el visto bueno? ¿O tendrá algo que ver su papel de vicepresidente del organismo?

"La cancha está peor que un potrero de Fiorito", llegó a decir Maradona para quejarse del césped del Monumental. Ni siquiera los trabajos intensivos que se hicieron en la semana y que dejaron al terreno en condiciones aceptables calmaron al DT, que tras el encuentro se quejó hasta de las canillas de los vestuarios. "Son las mismas que en el '78", disparó Maradona, sin preocuparse de la virulencia de su discurso.

Las palabras del DT provocaron una reacción desmedida de los dirigentes de River, que le exigieron al Comité Ejecutivo de la AFA que presente el contrato firmado y un análisis psicofísico de Maradona, para saber su estado de salud. Con ese panorama, el contraataque del Diez no se hizo esperar: aceptó someterse al estudio, pero con la condición de que el presidente de River, José María Aguilar, y el resto de los integrantes de la Comisión Directiva se sometieran al mismo examen, bajo la supervisión de su médico personal, el doctor Alfredo Cahe. Con ese capítulo, la pelea pareció cerrarse, al menos por el momento.



El estadio de Rosario Central volverá a recibir un Argentina-Brasil.

Con la habilitación oficial de parte de la FIFA, si bien la AFA todavía no lo confirmó, todo parece indicar que finalmente el clásico del 5 de septiembre se disputará en Rosario. Por eso, el punto de vista de la dirigencia de River se conoció ayer mismo, cuando el secretario del club, Mario Israel, expresó su descontento y sembró cierta sospecha en cuanto a la decisión de cambiar de escenario. "Es la realidad del fútbol argentino. Despreciar un estadio como el de River me parece asombroso. Hay algunos errores que son desde el punto de vista estratégico. Es una decisión equivocada y el motivo después se conocerá. Yo le deseo lo mejor a la Argentina porque estamos metidos en el proyecto de ir al Mundial", aseguró Israel en declaraciones a radio La Red.

A falta de cuatro jornadas para el final de las Eliminatorias, el encuentro ante Brasil resulta vital para las aspiraciones argentinas de clasificación para el Mundial de Sudáfrica. En el cuarto lugar, apenas dos puntos por encima de Ecuador, la victoria en el clásico resulta imprescindible. Ante ese panorama, Maradona y sus jugadores tendrán un escenario bien caliente, con el público cerca del campo y sin una pista de atletismo de por medio, como sucede en River. Como para que los brasileños sientan el rigor del público rosarino.

El estadio de Central fue clave en el desarrollo del Mundial '78, ya que la Selección Argentina tuvo que jugar allí la segunda ronda, tras terminar en el segundo lugar de su grupo clasificatorio, detrás de Italia. En ese escenario, el equipo de César Luis Menotti se impuso 2-0 a Polonia, igualó 0-0 con Brasil y goleó 6-0 a Perú, para lograr su clasificación para la final del certamen ante Holanda.

Hasta ahora, la alternativa de otro escenario para los encuentros de la Selección siempre se había manejado, pero nunca había sido una opción valedera para Grondona. Ni siquiera cuando Alfio Basile, el anterior seleccionador, aseguró que el Monumental "parecía un teatro" luego del encuentro ante Ecuador. La poca posibilidad de vender entradas al público en función de los lugares ya reservados para las empresas que auspician a la AFA, para los invitados especiales y para la cantidad de medios que deben acreditarse para un partido de la Selección, eran argumentos suficientes para soslayar el reclamo. Sin embargo, el pedido público de Maradona y algunos futbolistas, más las urgencias de la tabla de posiciones, parece que esta vez pudieron mucho más que el protocolo y las finanzas de la AFA para que la mudanza a Rosario ya esté en marcha.

Al Gigante hay que arreglarlo

La noticia de la habilitación del Gigante de Arroyito para recibir a la Selección Argentina en los partidos de las Eliminatorias motivó que la dirigencia de Central ya esté programando los arreglos necesarios para terminar de acondicionar el escenario. "Se harán reformas en la zona de vestuarios y en el sector de prensa, donde se colocarán nuevos pupitres y se destinarán palcos VIP. Además, se levantará el nivel de los bancos de suplentes", indicó a la agencia Télam el jefe de prensa de Central, José Grimolizzi. Según el dirigente, si en la reunión de Comité Ejecutivo de hoy se oficializa al escenario, a partir de mañana comenzarán las tareas que deben llevarse a cabo por pedido del oficial de Seguridad de la FIFA, el venezolano Rigoberto Uzcátegui, que inspeccionó el estadio la semana pasada. De acuerdo con las estimaciones, las obras de refacción estarían terminadas la última semana de agosto, con lo que no habría inconvenientes para albergar el encuentro, previsto para el 5 de septiembre. En cuanto al estado del terreno de juego, Grimolizzi aseguró que estará en perfectas condiciones, ya que ha sido resembrado tras el encuentro que Central disputó ante Central por la promoción.

Escolaso

Quiniela Nacional (C-J-S-Y) La Primera

1	9127	8	4942	15	9979
2	1170	9	3961	16	9086
3	7435	10	5612	17	3706
4	1787	11	1745	18	7637
5	4226	12	6268	19	0965
6	9609	13	5668	20	8786
7	6101	14	4327		

Quiniela Nacional ((N-P-Q-W) Matutina

1	4145	8	4958	15	7499
2	1287	9	5629	16	1828
3	9232	10	5645	17	9096
4	4174	11	8672	18	4686
5	8866	12	4774	19	9331
6	1466	13	6630	20	0421
7	8904	14	9036		

Quiniela Nacional (L-M-Q-Q) Vespertina

1	7934	8	0679	15	8950
2	4025	9	3952	16	0083
3	0302	10	5126	17	2781
4	6371	11	0845	18	8172
5	7591	12	1379	19	0821
6	2504	13	4197	20	2965
7	1826	14	7620		

Quiniela Nacional (I-Q-R-X) Nocturna

1	5144	8	4562	15	2760
2	9270	9	8184	16	8473
3	8216	10	2827	17	8706
4	6175	11	9785	18	4613
5	4077	12	3966	19	9174
6	2857	13	4878	20	0617
7	1026	14	3909		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0634	8	3038	15	0661
2	8669	9	6620	16	2200
3	5275	10	8389	17	8278
4	7701	11	5229	18	3848
5	4549	12	5108	19	0479
6	4355	13	2371	20	7991
7	9998	14	1806		

FUTBOL Los equipos de Primera vuelven a entrenarse, los jugadores no

No estás, te busco y ya no estás

Conflictos contractuales, negociaciones sin término, reclamos insatisfechos. Vélez, Huracán y San Lorenzo regresaron a las prácticas en condiciones de preocupación. Al campeón le faltaron Razzotti, Nanni y Larrivey.

Mientras los clubes de Primera reciben sólo el dos por ciento de los dividendos que genera el negocio del fútbol, los jugadores intentan defender sus derechos. Varios de los planteles que regresaron ayer a las prácticas tras el receso producido al acabarse el torneo Clausura sufrieron la ausencia de futbolistas a causa de problemas contractuales.

Un ejemplo claro fue Vélez, el campeón del Clausura. Ni el volante Franco Razzotti ni el delantero Roberto Nanni, quienes todavía no cerraron su nuevo vínculo con la institución de Liniers, se presentaron a entrenar. Tampoco estuvo el atacante Joaquín Larrivey, en Italia, tratando de regularizar su situación con el Cagliari, dueño de su pase.

Tanto a Razzotti como a Nanni les vencieron los contratos el último 30 de junio –antes de disputar la última fecha por el Clausura frente a Huracán– y de no llegar a un acuerdo con la dirigencia seguirán su carrera fuera del club: Nanni estaría incorporándose a Cerro Porteño de Paraguay.

“Me preocupa no contar con el mismo plantel hasta fin de año –lamentó el entrenador Ricardo Gareca–. Sé que la dirigencia tiene que arreglar situaciones particulares de varios jugadores. Ojalá puedan quedarse porque son importantes”, aseguró, aunque aceptó que “algunos de los casos no son sencillos de solucionar”.

“La verdad es que no pedí refuerzos, aunque sí que no se vaya ningún jugador. Igualmente soy consciente de que puede irse alguno. Que lo haya pedido no quiere decir que no vaya a pasar. Creo que la dirigencia intentará mantener hasta fin de año al mismo equipo”, se ilusionó Gareca.

“El tema de Razzotti no está terminado. El jugador no quedó libre. Por eso tendría que haberse presentado a entrenar, pero está mal asesorado por sus representantes Pedro Vilariño y Luis Figueredo”, disparó el vicepresidente primero de Vélez, Miguel Calello. “Aún existen dos prórrogas hasta que firme un nuevo contrato o juegue por el 20 por ciento para quedarse con el pase en su poder. Es decir que hasta el 30 de junio del 2011 es jugador de Vélez.”

En el caso de Larrivey, Calello afirmó que “existe la chance de renovar el préstamo hasta fin de año o comprar el 50 por ciento del pase. Pero su continuidad depende de lo que decida el presidente de Cagliari, Massimo Cellino”, afirmó Calello. El arquero Marcelo Barovero “continuará en el club”, ya que le comprarán la mitad del pase y no hay ofertas por Nicolás Otamendi, Emiliano Papa y Hernán Rodrigo López, aunque el zaguero podría irse a fin de año al Real Madrid.

“No voy a responder ninguna pregunta que tenga que ver con ese partido con Huracán –reaccionó Gareca–. Ya se habló mucho, demasiado. No me interesa volver sobre lo mismo. Vélez hizo los méritos suficientes para ganar el título, igual que Huracán y Lanús. Pero nosotros fuimos mejores que ellos y lo demostramos”, sintetizó. “Ya no disfruto del campeonato que ganamos. Ya pasó.”

Télam



Gareca tuvo ayer en Vélez 38 jugadores para trabajar, pero está preocupado.

> “No pedí refuerzos, aunque sí que no se vaya ningún jugador. Igualmente soy consciente de que puede irse alguno.”

El subcampeón Huracán no le escapó a esta realidad y sólo pudo practicar ayer con cinco de los titulares: Gastón Monzón, Paolo Goltz, Eduardo Domínguez, Patricio Toranzo y Federico Nieto fueron los que asistieron al entrenamiento al que, también, faltó Angel Cappa, que recién se reincorporará el jueves. Su ayudante Francisco Russo condujo la práctica.

Matías Defederico no arregló una mejora salarial en su contrato y no se presentó a trabajar, al igual que el venezolano César González, a quien se le venció el contrato a fines de junio. Mario Bolatti todavía no cerró su nuevo vínculo, pero el club de Parque de los Patricios comprará en sociedad con un empresario la mitad de su pase para retenerlo en el plantel.

Carlos Arano se fue a jugar a Grecia, Leandro Díaz volvió a Boca y Javier Pastore pasó al Palermo italiano, aunque existe la chance de que el club europeo lo preste un año, ya que el delantero cordobés no tiene pasaporte comunitario y el cupo de extranjeros en el equipo de la camiseta rosa está completo. El lateral Carlos Araujo aguarda el desenlace de las negociaciones entre Boca y Hugo Ibarra ya que, en caso de que fracasen, podría jugar en el club de la Ribera.

Se presentó el delantero Federico Laurito, la única incorporación del equipo hasta el momento, mientras se negocia el préstamo de Germán Pacheco, un delantero argentino de 19 años que juega en la filial C del Atlético Madrid, que dejó Vélez dos años atrás invocando la patria potestad.

San Lorenzo es otro club particularmente perjudicado por la situación contractual. El sorpresivo caso del capitán Adrián González, que el viernes arregló su desvinculación y emigró al San Pablo, se multiplica. Al defensor Cristian Tula se le adeuda una cifra importante; si el club no la cancela en las próximas 24 horas quedará libre.

El atacante Néstor Andrés Silvera, que no tiene la mejor relación con los dirigentes del club, volvió a poner en duda su continuidad porque pegó un nuevo faltazo, sin aviso, en el retorno a las prácticas del plantel de Diego Simeone.

“El jugador (por Silvera) no se presentó a la práctica y no tenemos los motivos”, declaró el vicepresidente Luis Incera. En el entrenamiento hubo veinte jugadores: se fueron González, Sebastián Méndez, Hilario Navarro, Jonathan Bottinelli, Cristian Ledesma, Santiago Solari, Jonathan Santana, Hernán Peirone, Bruno Fornaroli y Cristian Chávez. Casi un equipo completo. Las únicas novedades del entrenamiento fueron la presencia de los dos refuerzos logrados hasta ahora: los nigerianos Orode y Evans.

Fotobaires



Los nigerianos de San Lorenzo, Orode y Evans.

Sorteo del Apertura

El próximo Apertura se sorteará esta noche en la AFA. El campeonato comenzará el viernes 14 de agosto y finalizará el domingo 13 de diciembre, jugándose los domingos y los miércoles 2 de septiembre, 7 de octubre y 28 de ese mismo mes. Independiente será local en Lanús, Estudiantes en Quilmes y Chacarita todavía no tiene destinado estadio para jugar de local, ya que en principio iba a ser Argentinos, pero el club de La Paternal no está de acuerdo.

Insúa ya insinúa

Federico Insúa pasó la revisión médica en Boca y se sumará hoy a las prácticas del plantel que dirige Alfio Basile. El chileno Gary Medel está muy próximo a convertirse en segundo refuerzo de Boca, luego de que el presidente Jorge Amor Ameal y el dirigente Marcelo London acordaran, en una reunión celebrada en Santiago, los últimos detalles de la transferencia con sus pares de la Universidad Católica de Chile. Los otros refuerzos que podrían sumarse a Boca son los mediocampistas centrales Ariel Rosada, del Celta de Vigo, o Sebastián Prediger, de Colón.



Lanús en Córdoba

Lanús está realizando la pretemporada en el predio de Belgrano de Córdoba, al sudeste de la capital mediterránea, con 37 jugadores. El entrenador Luis Zubeldía adelantó que Lanús apuesta en la próxima temporada a asumir el compromiso de la “Copa Sudamericana, para la que se pondrá lo mejor que haya”.

Spolli a Catania

El defensor de Newell’s, Nicolás Spolli, se convirtió en la nueva incorporación del Catania de Italia, que ya tiene contratados a los argentinos Mariano Andújar, Matías Silvestre, Ezequiel Carboni, Pablo Ledesma, Cristian Llama y Mariano Izco. El club italiano pagó por el pase algo menos de dos millones de dólares.

Hamburguesas amargas

El tandilense Máximo González y el bonaerense Martín Vassallo Argüello cayeron en su debut en el torneo de Hamburgo. González perdió con el italiano Potito Starace 5-7, 6-4, 6-3 y Vassallo Argüello cayó ante el español Marcel Granollers 6-4, 6-4 en una hora y 38 minutos de juego. Hoy debutan Juan Ignacio Chela (168) ante el francés Julien Benneteau (68) y Juan Mónaco (48), quien lo hará ante el ruso Mikhail Youzhny (67). El ganador de este último partido se enfrentará contra el misionero José Acasuso, 12º preclasificado, quien ingresará directamente en la segunda ronda.

13

Las posiciones en el ranking ATP que avanzó Juan Mónaco tras la final en Bastad. Mónaco pasó del puesto 61 al 48.

AUTO Fontana reclama retractación, Di Palma dice que no pasó nada

Sigue a fondo la pelea en la pista

Alejandro Leiva



Marcos Di Palma niega haber agredido a Fontana.

El ex piloto de Fórmula 1 exigió una disculpa del otro arrecifeño, que lo acusó de correr drogado. Cómo fue el episodio entre ambos.

Por Pablo Vignone

La polémica entre Norberto Fontana, el ex piloto de Fórmula 1, y Marcos Di Palma no disminuye después del vergonzoso episodio que protagonizaron el domingo en el autódromo de Interlagos, en San Pablo, donde ambos fueron excluidos de la carrera de TopRace de la que participaban por tomarse a golpes en la oficina de los comisarios deportivos. Fontana le exigió a Di Palma que se disculpara por haberlo acusado de consumir drogas, pero el otro piloto de Arrecifes, que aún no retornó al país –venía viajando en su motorhome desde Brasil– trató de minimizar los incidentes.

"Estoy dispuesto a sentarme a hablar con Marcos, no tengo problemas –dijo Fontana–. Lo único que le pido es que se disculpe públicamente por lo que dijo. Me trató de drogadicto, cuando en el automovilismo todos saben que soy un tipo sano", afirmó.

"Si Norberto decía que era mi amigo, ¿cómo podía mentir diciendo que yo le había pegado un bombazo? –retrucó Di Palma hablando con el programa radial *Turismo Carretera*– ¿Cómo va a decir eso? Realmente no lo quiero ver más", aseguró el otro arrecifeño.

Fontana y Di Palma discreparon sobre el incidente que los involucró en la Ese de Senna del autódromo de Interlagos, durante la última vuelta de la primera serie de la carrera. El ex F-1 insistió en que Di Palma lo había tocado, y éste reaccionó asegurando que Fontana estaba "drogado".

Un testigo de la pelea relató el episodio ante **Página|12:** "Fontana estaba dialogando con los comisarios deportivos –dijo la fuente, que prefirió el anonimato–, quienes le comunicaron que no interpretaban el incidente de la manera en que él lo veía. En ese momento entró Di Palma".

Según el relato, este último encaró directamente a su coterráneo, comenzó a insultarlo y lo escupió. "Lo tomó del cuello del antiflama y siguió gritándole –continúa la fuente–. Pero cuando le dijo 'corn...', Fontana reaccionó y lo tomó por los pelos. Marcos lo tomó del cuello, como si fuera a estrangularlo, pero Fontana le tiró una trompada y con el envión, ambos rodaron por el suelo."

Esa parte del relato fue corroborada por Fontana: "Lo agarré del pelo y las orejas y terminamos los dos en el piso", confirmó.

Allí, los dos comisarios deportivos, Roberto Saibene y Sergio Garone, intentaron separarlos. En la misma oficina estaban transmitiendo la carrera dos radios argentinas y los enviados de Canal 13, que vieron el incidente. "Saibene agarró a Marcos, que le había aplicado una llave a Fontana como para quebrarle un tobillo, mientras Garone quería separar a Fontana." Uno de los periodistas presentes quiso colaborar en la tarea, pero corrió riesgos de recibir algún golpe adicional.

"Ahí lo sacaron a Fontana de la oficina y Di Palma se quedó hablando con los comisarios –relató la fuente–. A Norberto tuvieron que darle un calmante para tranquilizarlo."

Di Palma negó por radio que hubiera existido un intercambio de golpes. "Cerré la puerta de la oficina, pero tendría que haberla dejado abierta para que alguien saque alguna foto o filmara lo que estaba pasando", señaló.

"Me provocó todo el tiempo –acusó Fontana–, traté de evitarlo pero no pude. Como deportista tengo que ser un ejemplo, pero también soy un ser humano y reaccioné. Pasaron 10, 15 segundos y no me lo podía sacar de encima, ninguna persona se banca algo así."

El hijo del recordado Luis Di Palma ha protagonizado varios incidentes con otros pilotos en los últimos años. En el 2008, se topó con Gabriel Ponce de León y con Leandro Carducci en dos carreras distintas en el autódromo de La Plata, y con Lionel Ugalde en Paraná; este año se trenzó con Laureano Campanera (el mismo que en Interlagos quiso agredir a su colega Henry Martin por un toque en la pista) en el autódromo de Buenos Aires y se ofuscó con Guido Falaschi en la pista de Concordia.

Por insinuar en 2003 que Juan María Traverso corría drogado, como hizo el domingo con Fontana, Marcos Di Palma fue llevado a juicio por el piloto de Ramallo, que le ganó la querella: Di Palma fue condenado a pagarle 30 mil pesos y a cumplir tareas sociales. Pero se especulaba ayer que Fontana no litigará contra su coterráneo.

> "Cuando dije que estaba falopeado no lo quise decir en el sentido de que es un drogadicto, porque no es así."

"Cuando dije que estaba falopeado no lo quise decir en el sentido de que es un drogadicto, porque no es así –explicó Di Palma–, sino que me refería que por ahí había tomado algo que le había hecho mal. Podría ser el agua o el Red Bull que le dio alas", dijo, en referencia a uno de los sponsors del ex piloto de Fórmula 1.

"Tengo que pedir disculpas por todo lo que pasó. Me siento avergonzado", dijo ayer Fontana. "Yo fui a hablar con los comisarios por otro cosa que había pasado al inicio de la serie y no por el toque, ya que yo mismo consideraba que era una maniobra de carrera", agregó. Ambos pilotos fueron compañeros de equipo a comienzos de este año en Turismo Carretera, en la escuadra JP, que Di Palma abandonó insatisfecho un par de meses atrás.

Algunos corredores rivales del ex piloto de Sauber en F-1 consideran que Fontana "siempre se queja" de ser víctima de incidentes en la pista. Ahora, lo mismo que Di Palma, se expone a una sanción por una falta que, a juicio de los comisarios deportivos, fue grave. Se habla de una suspensión de dos a cuatro carreras.



Visto & oído

* “Desde hace tiempo hemos estado buscando maneras de involucrarnos en Irlanda en una iniciativa relacionada con la educación musical. Después de hablar con diferentes personas en Irlanda sobre qué hacer, llegamos a la conclusión de que el programa Red Musical está realmente bien diseñado y nosotros, en cooperación con Fondos de Irlanda, debemos apoyarlo.” Con ese párrafo, el guitarrista The Edge anunció ayer la generosa donación de U2 al fondo de educación musical irlandés, que recibirá nada menos que cinco millones de euros. “El entorno musical en el que crecimos fue muy importante para nosotros, tuvimos mucha suerte de poder aprenderlo en la escuela”, señaló.

Bernardino Avila

Marilú Marini

Fulgor argentino

La notable actriz regresa al país para presentar en el Teatro Presidente Alvear Invenciones, obra de Alejandro Maci sobre textos de Silvina Ocampo. “No se cuenta una historia, sino momentos, destellos en el laberinto del pensamiento de una mujer que trata de poblar su espera desde el imaginario más íntimo”, detalla.

PAGINA|12 / MARTES 21 DE JULIO DE 2009

LITERATURA La muerte del estadounidense Frank McCourt

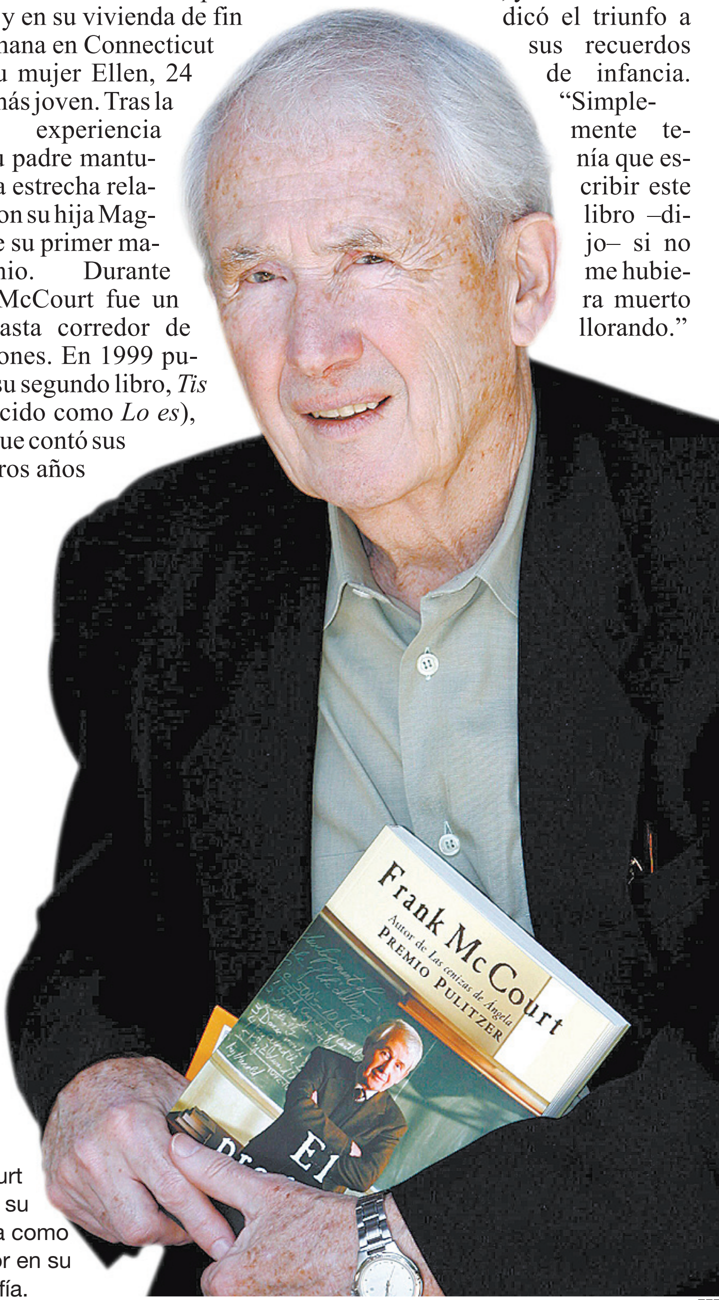
Recuerdos de infancia

El autor, víctima de un cáncer de piel, logró que su obra *Las cenizas de Angela* se mantuviera durante años en las listas de best sellers, traducido a más de cuarenta idiomas.

Millones de personas se conmovieron profundamente con los recuerdos de Frank McCourt sobre su infancia de miseria. Su libro *Las cenizas de Angela*, de 1996, se mantuvo durante años en las listas de best sellers, fue traducido a 40 idiomas y vendió más de seis millones de ejemplares. La primera obra del autor estadounidense de origen irlandés fue colmada de premios y en 1997 recibió el renombrado Pulitzer. McCourt falleció el domingo a los 78 años de un cáncer de piel.

"Cuando recuerdo mi infancia me pregunto cómo pude sobrevivir siquiera", escribió en el segundo párrafo de sus memorias. De hecho el pequeño Frank vivió una pobreza casi inimaginable. Nacido en Nueva York, sus padres de origen irlandés regresaron a su Limerick natal durante la Gran Depresión estadounidense, cuando el escritor tenía cuatro años. Pero allá todo fue peor. El padre era alcohólico y se gastaba su magro salario en bebidas y finalmente abandonó completamente a su familia. La madre casi no lograba alimentar a sus hijos. En un año murieron tres de sus seis hermanos. En medio de la indigencia, los golpes de los maestros y las noches en su húmedo hogar, Frank soñaba con una vida en Estados Unidos, incluso tras las rejas si fuera necesario: "En la prisión todos están abrigados y se come tres veces al día". Cuando McCourt escribió la historia tenía 65 años y era un docente jubilado que vivía en Nueva York. Durante 30 años intentó enseñarles a los niños la belleza de la lengua inglesa en sus clases, a las que asistieron unos 33 mil alumnos. Un primer intento de llevar al papel sus sombríos recuerdos de infancia fracasó en los años '70 tras 125 páginas. "Todavía luchaba por encontrar mi voz", relató más adelante. Pero en el segundo intento la historia se impuso como en un delirio febril: "Comprendí el significado de mi propia vida insignificante". La versión cinematográfica del libro, de 1999, filmada por el director británico Alan Parker y con estrellas como Robert Carlyle y Emily Watson, también se hizo famosa.

A pesar de su éxito inigualable, McCourt se mantuvo humilde, siguió siendo un hombre gracioso, irónico y algunas veces melancólico, según relataban sus visitantes. Vivió alternativamente en su apartamento de Manhattan repleto de libros y en su vivienda de fin de semana en Connecticut con su mujer Ellen, 24 años más joven. Tras la difícil experiencia con su padre mantuvo una estrecha relación con su hija Maggie, de su primer matrimonio. Durante años McCourt fue un entusiasta corredor de maratones. En 1999 publicó su segundo libro, *Tis* (traducido como *Lo es*), en el que contó sus primeros años en Nueva York. Después de trabajar duramente en Irlanda logró juntar suficiente dinero para su cumpleaños número 19 para poder pagar el anhelado viaje a Estados Unidos. Sus 30 años en la enseñanza fueron nuevamente relatados por McCourt en un libro *El profesor*, de 2005. Las nuevas historias tuvieron éxito entre los lectores, y el autor les dedicó el triunfo a sus recuerdos de infancia. "Simplemente tenía que escribir este libro –dijo– si no me hubiera muerto llorando."



Frank McCourt centró su carrera como escritor en su biografía.

EFE

TEATRO Marilú Marini y la puesta en el

"En Silvina hay

Por Hilda Cabrera

"Fulgores del pensamiento", les llama la actriz Marilú Marini a las invenciones de una mujer que en la noche espera a un hombre. Cómo atravesar esos momentos de incertidumbre que se desarrollan de modo vertiginoso y que la actriz desea convertir en "una eclosión de flores multicolores", pues surgen del corazón y de la cabeza de una mujer anhelante. Esa es su propuesta en *Invenciones*, obra que estrena el jueves 30 en el Teatro Presidente Alvear, dirigida por Alejandro Maci, también autor del texto que parte de dos sonetos de la narradora y poeta Silvina Ocampo (1903-1994), de extractos de otros volúmenes –como el relato "La escalera", de *La furia y otros cuentos*– y fragmentos de un reportaje hecho a Ocampo por la periodista y escritora María Moreno. "Todo esto configura una obra nada solemne y de asociaciones libres, como las que se dan cuando el pensamiento se dispara", puntualiza la intérprete.

–¿Quién es la mujer que espera?

–No es Silvina, aunque a veces juegue a que lo es, como en la evocación directa de algunos textos, cuando se adueña de fragmentos de *Invenciones del recuerdo* o de los aforismos y sueños y las notas íntimas que dejó en *Ejércitos de la oscuridad*. Nuestra aspiración con Maci –quien creó esta mujer que espera y evoca– y los otros integrantes del equipo es mostrar un mundo en el cual aparezca lo insuitado de la personalidad de Silvina, lo inesperado y poético de su escritura, y lo muy inocente. Porque ésta es la conjunción que se desprende de su trabajo y del material que ha clasificado Ernesto Montequin, a quien los herederos le encargaron que se ocupara del fondo editorial de Silvina.

–¿Qué significa "muy inocente"?

–Esa es una de sus particularidades: su escritura tiene la ingenua malicia y la crueldad que podemos descubrir en un niño.

–¿Un ejemplo sería *Invenciones del recuerdo*, un poema sobre su infancia y pubertad?

–Sí, donde esa malicia se expresa de modo original. En Silvina se percibe un gran sentido del humor, propio de una mujer que ha vivido muy intensamente y atravesado zonas de mucho dolor hasta hallar fuerzas en la creación para no quedar paralizada.

–¿Diría que es el humor irónico de los solitarios?

–El humor que asocio con la soledad interior. Hay autores que escriben sobre ellos mismos y otros, como Silvina, que se refugian en la soledad interior para observar mejor a su alrededor. Ella es absolutamente íntima, y no en el sentido de lo que pueda dictar la buena educación, pues su sinceridad sorprende. Posee una visión muy conectada con la infancia y la intuición sin pasarla por el tamiz de lo social. Esto no nos sucede generalmente a los adultos, obligados a negociar con la realidad para seguir adelante. Los adultos carecemos de esa posibilidad que tienen los niños y que encuentro en Silvina: ser al mismo tiempo sinceramente crueles e inocentes.

–¿Qué valor le otorga a esa posibilidad?

–El de amar y ser amado en totalidad, porque en el amor el grado más alto es poder decir y confiar al otro casi todo.

–¿Siempre será "casi"?

–Claro, porque siempre se guarda un secreto. Y el secreto tiene reglas. Lo dice Silvina en un libro que recoge sus diálogos con la escritora Noemí Ulla y en la antología *Las reglas del secreto*, con prólogo de Matilde Sánchez. Silvina decía que a veces le daba miedo no poder

Detalles de la puesta

Inspirada en narraciones y poemas de la escritora Silvina Ocampo, *Invenciones*, actuada por Marilú Marini y con dramaturgia de Alejandro Maci, lleva música y efectos sonoros de Julián Vat. Oria Puppo creó la escenografía y el vestuario, y Gonzalo Córdova se encargó del diseño de luces. La dirección general es de Alejandro Maci y la asistencia, de Joaquín Bonet. El espectáculo se presenta a partir del jueves 30 en el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659, de miércoles a sábado a las 21, y los domingos a las 19. El precio de las entradas se ajusta a las diferentes ubicaciones: platea (35 pesos), platea alta (25), tertulia (15). Los miércoles (populares) se ofrecen localidades a 20 pesos (platea y platea alta) y 10 pesos (tertulia). Reservas: 4373-4245.

Presidente Alvear de *Invenciones*, de Alejandro Maci

un gran sentido del humor”

La intérprete destaca que la escritura de Silvina Ocampo “tiene la ingenua malicia y la crueldad que podemos descubrir en un niño”, cualidades difíciles de ejercer para un adulto y que le dan un especial clima a la pieza que presenta ahora.

Bernardino Avila



Marini reside en Francia, pero es una figura habitual en el teatro porteño, donde realiza puestas con regularidad.

Proyectos en Francia

Una vez finalizada la temporada en el Alvear, Marilú Marini retornará a París para retomar su trabajo en *Madame de Sade*, obra del japonés Yukio Mishima que la actriz estrenó en el Théâtre de la Ville, dirigida por Jacques Vincey. Marini personifica a Mme. de Montreuil, madre de Mme. Sade, mujer del célebre marqués que interpreta Helene Alexandridis. “Las protagonistas son seis mujeres modificadas por el contacto con este hombre”, cuenta. “Cada una será llevada a su condición más extrema: la que tiene visos de ser una beata se convierte en mística, la libertina en un ser infernal, y así con todas. Mi personaje es el que le hace frente y tiene principios morales, pero el contacto con Sade la lleva a ejercer el poder de una forma amoral. Cuando triunfa la revolución de 1789, sabiendo que el marqués hizo buenos contactos con los revolucionarios mientras estuvo en la cárcel, decide contemporizar con él.”

> “Es una obra nada solemne y de asociaciones libres, como las que se dan cuando el pensamiento se dispara.”

transmitir exactamente lo que pensaba. Este es un planteo que me hago también yo.

–¿Es su planteo como actriz?

–Lo digo como persona, porque como actriz tengo la coartada del personaje que dice esas cosas que no me animo siquiera a pensar.

–¿Por ejemplo?

–Les tengo mucho miedo al odio y a la violencia, y no podría manifestarlos, pero cuando hice Calibán, en *La tempestad*, de William Shakespeare, que dirigió Alfredo Arias, pude actuar la violencia.

–En cuanto a otro estreno sobre textos de Ocampo, ¿cómo fue la presentación de *La lluvia de fuego*, en Francia?

–Fue muy bien recibida. La estrené en París en 1997, en el Teatro de Bobigny, con Rodolfo (De Souza) y dirección de Alfredo (Arias). Silvia Barón Supervielle la tradujo y la publicó en francés Christian Bourgois.

–En una nota del escritor tucumano Juan José Hernández, publicada hace tiempo en *La Nación*, quedó claro que el título no se refería a una maldición bíblica sino a una planta muy cultivada en los jardines tucumanos, y que ése fue uno de los aportes del escritor a esa obra escrita en colaboración.

–Adolfo Bioy Casares me dio la obra como un inédito de Silvina. Tiene una trama amorosa y de suspenso policial. La protagonista es una señora de provincia con un gusto estético muy pronunciado que vive en una casa adornada de bellos objetos y rodeada de flores. A esta señora, Adelaida, la perturba que su marido quiebre con su presencia el orden en el cual vive. La acompaña una mucama, Predefinda. A Silvina le gustaban esos nombres no convencionales, de campo o muy antiguos, extraños para nosotros. Le encantaban las plantas, los aforismos, las viñetas y dedicarse a tareas comunes, como ir de compras a la verdulería o la panadería. Y todo esto para descubrir lo oculto en las acciones cotidianas.

> “Me he sentido siempre muy cerca de su humor y sensibilidad, de su extravagancia y calidad poética.”

–¿Había estrenado antes otros espectáculos inspirados en esta autora?

–No, el primero fue *Lluvia...*, pero me he sentido siempre muy cerca de su humor y sensibilidad, de su extravagancia y calidad poética, a la que nunca llegaré porque soy una intérprete y mi mundo es otro. Ella poseía una cultura que no tengo, pero sí tengo intuición, y sé que ella se manejaba por ese camino.

–¿Tuvo contacto directo con ella?

–No, pero conocí gente que fue su amiga y me enriqueció. Tuve el placer de tratar a Daniel Tinayre (hijo) y a monseñor Eugenio Guasta, muy amigos de Silvina. Guasta también lo fue de Victoria Ocampo. Esa transmisión de vivencias personales se acrecentó con testimonios fotográficos, que los hay, aunque a ella no le gustaba que le tomaran fotos. La imagen reproducida en la portada de *Ejércitos de la oscuridad* es fantástica. Silvina mira al fotógrafo a través de un largavista, dando la impresión de que es ella la que toma la foto.

–¿Se pregunta cómo será recibida *Invenciones*?

–Sí, porque no se cuenta una historia sino momentos, destellos en el laberinto del pensamiento de una mujer que trata de poblar su espera desde su imaginario más íntimo.

El eterno romance con la Argentina

Dispuesta siempre al regreso desde Francia, donde reside, la actriz Marilú Marini no olvida que Argentina es el país que la nutrió, y con el que mantiene –dice– “una relación afectiva fuerte que hasta hoy no se ha cortado ni quiero cortar”. En cada una de sus estadías presentó obras, la mayoría junto al actor, director y *régisseur* Alfredo Arias. Se la vio en *Familia de artistas*, *La mujer sentada*, recreación sobre la célebre tira del Copi (Raúl Damonte Taborda) dibujante; *Niní*, presentada en Buenos Aires en 1995 y antes en el Petit Montparnasse, de París; *Mortadela*, el musical argentino que incluyó textos de Niní Marshall; *Los días felices*, de Samuel Beckett, en francés (dirigida por Arthur Nauzyciel) y en castellano; *Las criadas*, de Jean Genet, en versión de Arias, e *Incrustaciones*, de la novelista y ensayista francesa Chantal Thomas. Participó en proyectos de coproducción con Francia, como *Un animal de dos lenguas* y el festival Tintas Frescas en Buenos Aires. Distinguida en Francia y otros países, Marini recibió últimamente el premio a la mejor actriz en el IX Festival de Cine Iberoamericano de Villaverde (España) por su papel de madre en *Mentiras piadosas*, película de Diego Sabanés inspirada en el cuento “La salud de los enfermos”, de Julio Cortázar. En esta vuelta cree fundamental que “los argentinos piensen a nivel país y propongan soluciones a los problemas urgentes, en lugar de fustigarse mutuamente. Quizás alguien diga que esto es meterme en lo que no me importa, pero creo que, salvo aquellas personas que día a día hacen un trabajo solidario y a fondo, hay una falla de responsabilidad. Algunos –aclara– se sienten dueños del país y se apropian sin dar nada a cambio, olvidando que la reciprocidad a nivel personal y social significa crecimiento”.

Farina

Adiós a un crítico

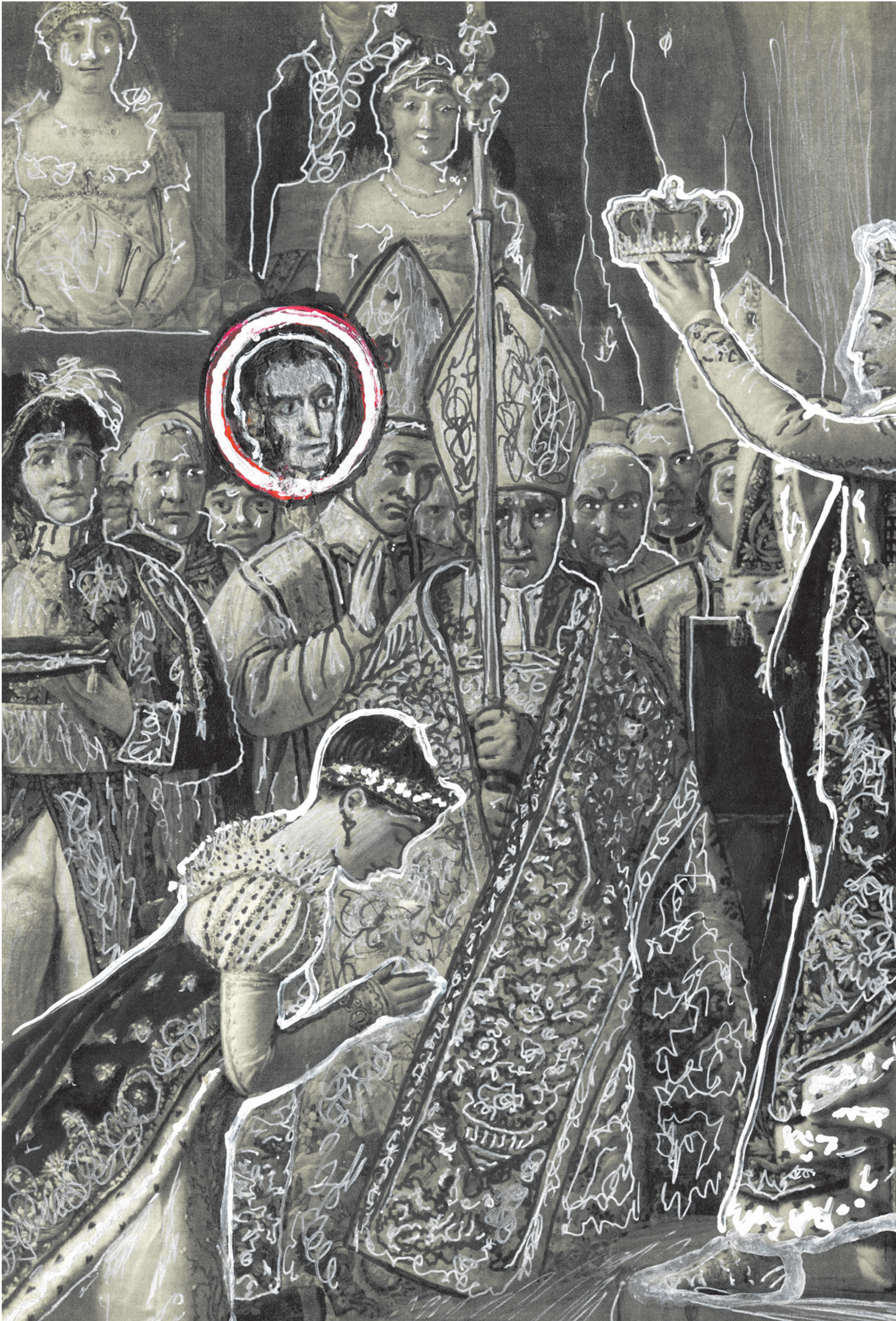
El crítico cinematográfico Alberto Farina falleció ayer a los 53 años en el Sanatorio Anchorena, donde se encontraba hospitalizado desde hace varios días. Farina había nacido en Montevideo el 10 de mayo de 1956 y desde muy pequeño se radicó en la Argentina con su familia. Durante muchos años ejerció la crítica en el diario *El Cronista* y en los últimos tiempos colaboraba en la revista *Ñ*, donde publicó un entrañable reportaje a Leonardo Favio con motivo de sus 70 años. Integró la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, fue investigador a través de la Fundación Cinemateca Argentina, docente en la Universidad del Cine, en el departamento de Cine y TV de la Universidad de Palermo, en la Facultad de Diseño y Comunicación, y dictó la cátedra Historia del cine mundial, en la Enerc. Entre sus publicaciones se puede citar el libro *De Palma-Scorsese en el cine americano* y la biografía crítica *Leonardo Favio*, editada por el Centro Editor de América Latina. Su último trabajo fue un libro-ensayo sobre Borges y el cine.

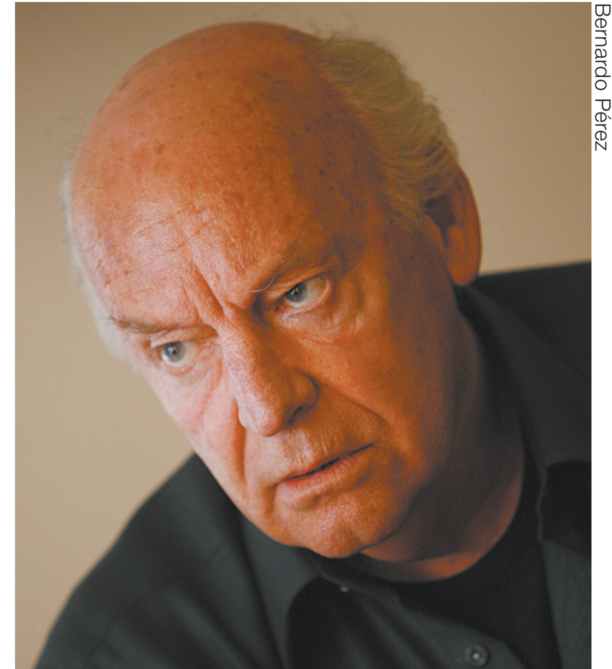
Queríamos tanto a Michael

La empresa AEG, que estaba organizando los shows *This Is It* de Michael Jackson que iban a realizarse en Londres, y los estudios Sony Pictures están próximos a firmar un acuerdo para realizar un documental sobre los últimos días del artista. Además de Sony, los estudios Paramount, Fox y Universal habían apostado por conseguir el material de los últimos ensayos del rey del pop. Sin embargo, el primero lleva la delantera en este acuerdo, tasado en unos 50 millones de dólares. Y es que Sony tiene los derechos de distribución de la música de Jackson como solista en su etapa adulta y además tiene la autoridad de bloquear a otro estudio para utilizar dichas canciones. Así las cosas, Sony cuenta con una posición privilegiada en esta batalla por quedarse con las imágenes de los últimos ensayos de la leyenda musical para su gira de conciertos que se iniciaba en Londres el 13 de julio. El material incluye imágenes del artista durante la última noche de ensayos en el Staples Center días antes del 25 de junio.

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano





Bernardo Pérez

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables
mañana, el fascículo 36, **GRATIS** con el diario

1804
París
Napoleón

Los graves acordes del órgano convocan a los sesenta reyes que en Francia fueron, y quizás a los ángeles, mientras el papa de Roma ofrece la corona a Napoleón Bonaparte.

Napoleón ciñe su propia frente con el laurel de los césares. Después desciende, lento, majestuoso de armiño y púrpura, y coloca la diadema que consagra a Josefina primera emperatriz de la historia de Francia. En carroza de oro y cristal han llegado al trono de esta nación el pequeño extranjero, gran guerrero, brotado de las ásperas montañas de Córcega, y su esposa Josefina, nacida en la Martinica, antillana que dicen que abrazando carboniza. Napoleone, el teniente de artillería que odiaba a los franceses, se convierte en Napoleón I.

El fundador de la dinastía que hoy se inaugura ha ensayado mil veces esta ceremonia de coronación. Cada personaje del cortejo, cada actor, se ha vestido como él decidió, se ha situado donde él quiso, se ha movido tal como él mandó.

–*¡Ah, José! Si nuestro padre nos viera...*

La voraz parentela, príncipes y princesas de la nueva nobleza de Francia, ha cumplido su deber. Es verdad que se ha negado a venir la madre, Letizia, que está en palacio murmurando rencores, pero Napoleón ordenará a David, artista oficial, que otorgue a Letizia lugar prominente en el cuadro que relatará estos fastos a la posteridad.

Los invitados desbordan la Catedral de Nôtre-Dame. Entre ellos, un joven venezolano estira el pescuezo para no perder detalle. A los veinte años, Simón Bolívar asiste, alucinado, al nacimiento de la monarquía napoleónica: *No soy más que un brillante del puño de la espada de Bonaparte...*

En estos días, en un salón dorado de París, Bolívar ha conocido a Alexander von Humboldt. El sabio aventurero, recién llegado de América, le ha dicho:

–*Creo que su país está maduro para la independencia, pero no veo al hombre que pueda...*

MUSICA Moby, el mundo de las celebridades y las convicciones musicales

“¿Por qué alguien querría ser famoso?”

Por Fiona Sturges *

Mientras presenta *Wait for me*, su nuevo disco, el músico que tocó el cielo con *Play* admite que en los últimos diez años quedó enredado en la parte más frívola del éxito. A pesar de ello, evita sobredimensionar su ego con una profunda autocrítica.

“Definitivamente, por algún tiempo perdí el rumbo”: ésa es la manera en la que Moby, el músico electrónico de Nueva York que vende discos por millones, resume sus últimos diez años. Considerando lo que lo rodea, no es para sorprenderse. Es un período en el que fue señalado como el rey de la música fácil, vilipendiado por “vendido”, se convirtió en multimillonario, codeándose con ricos y famosos y desarrollando una dependencia del alcohol que sólo recientemente pudo manejar. Al mirar al pequeño y calvo músico, de mirada intensa y gafas a lo Woody Allen, se comprueba que no ha cambiado nada desde que tomó los rankings por asalto, diecisiete años atrás, con “Go”, una canción que sampleaba el tema central de *Twin Peaks* y que se convirtió en un himno de las pistas. Lo siguió una cadena de hits eufóricos, aunque Moby se mantuvo como una figura under adorada por los asistentes a clubs y los DJ. Invisible a las masas.

Pero entonces llegó *Play*, el disco de 1999 que, según jura él, pensó que terminaría con su carrera. En cambio, lo convirtió en una marca de fábrica. Tras ser licenciado para su uso en comerciales de televisión –una decisión por la que Moby dice haber sido “crucificado, más que criticado”–, se convirtió en un fenómeno global, alcanzando los 10 millones de unidades vendidas. De pronto era el brindis preferido del circuito de celebridades, con todo el mundo queriendo saber más del músico y sus costumbres vegetarianas, cristianas y marxistas. El concuerda en que su carrera ha sido extraña. “Hubo períodos de muchísimo éxito y períodos del fracaso más abyecto”, dice. “Hice montones de estilos diferentes de música, y un montón de cosas extrañas. Me maravilla que todavía pueda hacer shows. Algunos músicos tienen una especie de sentimiento de autoridad que los hace creer que, cuando anuncian un concierto, inmediatamente se venderán todas las entradas. Cuando yo anuncio un show, sólo espero que aparezcan algunas personas.”

Gonzalo Martínez



“Algunos creen que, cuando anuncian un show, venderán todas las entradas. Yo sólo espero que aparezcan algunas personas.”

> “En el pasado saqué discos que consideraba mediocres y terminaron siendo muy exitosos. Como *Play*.”

> “Tenía un asistente cuyo único trabajo era organizarme fiestas. Por un octavo de segundo fue fantástico.”

Desaprobarse a sí mismo parece ser el estilo habitual en Moby: si hay un ego monstruoso bajo la superficie lo oculta muy bien. Es una buena compañía, articulado y poco inclinado a tomarse demasiado en serio. En una actitud sorprendente para el típico protocolo de la estrella pop, asegura disfrutar de las entrevistas. No sólo le parecen una forma de terapia gratis sino que, aun ahora, lo hacen agradecer que alguien se muestre interesado en su trabajo. Recuerda un incidente de hace dos años, cuando estaba de shopping en Londres y se dio cuenta de que dos fotógrafos lo seguían para conseguir una imagen. “Al final los encaré y les dije ‘si quieren sacarme una foto llevando las compras, adelante, me siento halagado. ¿Quieren venir a mi hotel? Les invito un té’. Se subieron a un auto y se fueron.”

Con respecto a otras consecuencias de la fama –dinero, fiestas, amigos famosos–, se siente menos impresionado. “Tras *Play* empecé a tomar mucho alcohol, consumir drogas, a salir con todas las personas equivocadas”, recuerda. “Para mi gran vergüenza, me gustaba ser el centro de atención. Me embarcaba en largas giras y tenía un asistente cuyo único trabajo era organizarme fiestas. Por un octavo de segundo fue fantástico, después fue perturbador. Sabía que quería pasar mi vida haciendo música, pero no podía discernir si era un artista mainstream que hacía cosas como ir a la alfombra roja y grabar discos en grandes estudios, o si debía salir de gira con Sonic Youth y hacer discos *noise*.” Hoy parece haber encontrado un respetable punto medio. Estuvo en Londres para dar un show como parte del Ornette Coleman’s Meltdown, mientras presentaba un adelanto de su noveno disco, *Wait for me*, que incluyó una charla del director David Lynch. Se sentó y dijo: “La expresión creativa es maravillosa”. “Habló de cómo el éxito del arte se mide en las ganancias, y cómo eso es un sinsentido. Vi hasta qué punto había comprado esa idea de que la fama es una moneda valiosa, y que el dinero es un indicador de que alguien creó algo perdurable. Fue emancipador. Me dio la licencia para hacer el disco que quería hacer.”

Al escucharlo hablar de su nuevo disco, uno podría pensar que Moby ha hecho algo tan poco comercial como *Animal Rights*, su disco de punk extremo de 1996. Pero *Wait for me* es una obra meditativa, a menudo hermosa, que toca temas tan oscuros como el abuso de heroína y la muerte entre dulces melodías y sintetizadores. “Al considerar mi propia música no hay manera de que sea objetivo”, admite. “La objetividad que tengo es la que gané con el tiempo y la distancia. En el pasado saqué discos que pensé que eran fantásticos y a nadie le gustaban. Pero también saqué discos que consideraba en el mejor de los casos mediocres y terminaron siendo muy exitosos.” ¿Por ejemplo? “*Play*: pensaba que era demasiado ecléctico. Fue grabado en un dormitorio, con un equipamiento mediocre. El hecho de que fuera tan exitoso aún me confunde. Escuchándolo ahora, me doy cuenta de que no me gusta la primera mitad, sólo la segunda, la parte experimental, rara, disonante, que creo que nadie realmente escuchó.”

Es típico de Moby pelearse con decisiones que tomó una década atrás. El considera sus tendencias analíticas como “una disposición heredada hacia la introspección y el autoanálisis. Vengo de una larga línea de alcohólicos depresivos de New England, llegando hasta mi tatarabuelo Herman Melville”. Moby vive en el mismo departamento espartano de Little Italy en Nueva York en el que estaba cuando hizo “Go”. Es también su estudio: su mayor compra desde el éxito fue un restaurante vegetariano cercano a su casa, Teany’s. “La falta de ostentación viene del hecho de haber crecido pobre en un ambiente muy rico”, murmura. “Vi que la riqueza no hacía feliz a la gente. Y cuando tuve dinero fue como ‘¿por qué querría comprar cosas estúpidas? ¿Por qué no seguir adelante y hacer otro disco?’.”

Moby viene haciendo música desde comienzos de los ochenta. Su primera banda fue Vatican Commandos, dedicada al noise. En 1983 sacaron su primer single, que vendieron 200 copias. Le tomó otros seis años conseguir un contrato de grabación, con Instinct. “Cuando firmé ni siquiera tenían una oficina, ni equipo, ni siquiera un logo”, dice. “Básicamente, firmé con una idea.” En los noventa, y ya con un nombre en la escena tecno, Moby siguió tocando en bandas punk y escribió música clásica para directores de cine como Michael Mann: claramente, mantenía abierto su menú de opciones. Aún hoy, no pierde oportunidad de expandir su repertorio. Este mes está exhibiendo una serie de dibujos animados en Londres, cada uno de ellos relacionado con una canción del nuevo disco. Su madre solía pintar durante las tardes, y su abuela era acuarelista. Pero Moby tampoco toma muy en serio ese talento: “Si buscás en el diccionario ‘artista visual diletante’ encontrarás una foto mía dibujando con un marcador”, dice.

A pesar de tanta autocrítica, el músico insiste en que está en su momento más feliz. Ha relajado sus visiones políticas y religiosas, antes dogmáticas, y se siente confortable con el envejecimiento (“Tuve mi crisis de la edad media a los 11”). Lo cierto es que cada vez le cuesta más relacionarse con el mundo de las celebridades. “Si lo mirás de manera empírica, es difícil encontrar alguna evidencia que sustente la idea de que el éxito hace feliz a la gente”, reflexiona. “Los músicos exitosos apenas tienen la misma expectativa de vida que un minero galés; son gente que fuma o que comparte agujas. La gente famosa tiende a morir joven y muere infeliz, entonces, ¿por qué alguien querría ser rico y famoso? El éxito tiene que ver con las satisfacciones personales, no con la aceptación de los demás. Para los músicos, todo debería tratarse de hacer música que tenga integridad. Y eso, en un mundo perfecto, es algo que todos deberían disfrutar.”

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Carla Bruni en el Radio City de Nueva York

La primera dama le cantó a Mandela

Por John Lichfield

En su primer concierto desde que se convirtió en la primera dama francesa, Carla Bruni cantó el himno pacifista “Blowin’ in the wind”, en una noche llena de estrellas en homenaje a Nelson Madela. Acompañada por el ex Eurythmics Dave Stewart, Bruni se llevó un estruendoso aplauso de parte de un auditorio de celebridades que incluía a su marido, el presidente Nicolas Sarkozy, el sábado en el Radio City Music Hall de Nueva York. Bruni prometió que no haría shows en vivo mientras fuera la primera dama, pero hizo una excepción por la celebración del cumpleaños 91 del veterano militante antiapartheid. En su debut en tierras americanas, señaló haber elegido ese clásico de Bob Dylan en honor “a otro famoso activista”. También cantó su balada “Quelqu’un m’a Dit” a la que anunció en inglés como “no muy buena para bailar, pero muy buena para soñar”. La lista de artistas participantes incluyó a Gloria Gaynor, Aretha Franklin y Cyndi Lauper. El invitado de honor, en tanto, estuvo ausente, ya que sus doctores le recomendaron evitar los viajes largos. El concierto marcó el primer “Día de Mandela”: los organizadores, la Fundación Mandela, esperan que esta clase de concierto se celebre cada año para recaudar dinero a beneficio de la lucha contra el sida y como manera de recordar sus logros. Los presentes fueron alentados a consagrar 67 minutos del día a trabajo de caridad: 67 es el número de años que Mandela trabajó por la igualdad racial en Sudáfrica, mientras que la campaña fue bautizada 46664 para recordar su número de prisionero.

No existe precedente de una primera dama de un gran país cantando en un concierto pop; quizá por ello, Bruni, vestida con un elegante traje negro, no parecía demasiado segura de cómo conducirse en el escenario. Escoltada por Sarkozy y una cohorte de guardaespaldas, la cantante abandonó el lugar inmediatamente después de su actuación para tomar un avión de regreso a París: por ello se perdió el grand finale, con Stevie Wonder cantando el “Happy birthday”.

PAGINA|12 / MARTES 21 DE JULIO DE 2009

MUSICA El folklorista Horacio Banegas presenta su ambicioso proyecto discográfico

"No importa el sonido, sino la raíz"

Por Cristian Vitale

Guitarrista y compositor santiagueño, Banegas está a punto de concluir el tercer disco de una serie de cuatro, cuyo fin es plasmar una investigación concienzuda sobre la historia de la chacarera y sus circunstancias: la identidad cultural de su provincia.

Daniel Dabove



"Más allá del sonido renovador, mi música sigue siendo tradicional ciento por ciento", dice Banegas.

Horacio Banegas dice mil palabras, pero una basta como causa y justificación de las demás: *santiagueñidad*. A partir de ella, estructura el discurso: el antes, el durante y el después. Provincia generosa, claro, para llegar al centro de su ser en sí a través de rasgos muy definidos: un ritmo musical (la chacarera), un castigo del destino (la carencia), una situación injusta (los sin tierra y el siempre hostil terrateniente), una sociedad hermanada por una identidad fuerte, que en el caso de Banegas se potencia ¿*Santiagueñidad* al palo? "No sé. Creo que es una máscara que intentamos descubrir. ¿Qué se esconde tras ella? Para mí, Santiago es la pena cantada. ¿Quiénes son los responsables de la postergación del hecho santiagueño?", principia. Banegas no habla en abstruso. Guitarrista y compositor de sobrados pergaminos nacido hace 54 años en la capital del Estero, está a punto de concluir el tercer disco de una serie de cuatro, cuyo fin es precisamente plasmar una investigación concienzuda sobre la historia de la chacarera y sus circunstancias, o sea –volviendo– sobre todo, qué implica eso de la santiagueñidad.

"Empezamos por descubrir la forma en que el género ha ido mutando desde los años '20 hasta hoy, cómo se han ido cambiado las formas de interpretación y los rasguidos", dice. Medio camino está hecho: uno, el primero, fue el aclamado *El color de la chacarera* (2006), un fresco vital de quince canciones con el fin de mostrar cuán unido está Banegas a sus pagos, pese a vivir en Buenos Aires. "Los colores de la chacarera en definitiva son abstractos, pero cada uno puede hacer una lectura libre, porque los colores incluyen personajes y lugares", define. El segundo, *Inmediaciones* –discazo– le valió el típico rechazo de los tradicionalistas por la utilización de samplers y midis incorporados con el fin de mostrar los desplazamientos del género. Y los que vienen abarcan dos aspectos más de la investigación: la voz y la palabra. "Lejos de ubicarnos como folklorólogos o historiadores, intentamos una mirada más allá del hecho de tocar una chacarera. El concepto de *Inmediaciones*, por caso, tiene que ver con la urgencia que tiene nuestra música, sobre todo en lugares desprotegidos y olvidados socialmente; y desde ahí abordamos el entorno, el mestizaje, todo lo que se relaciona con la música que tocamos."

–¿Cuánto hay de moderno en lo que toca y cuánto de tradicional?

–Más allá del sonido renovador, mi música sigue siendo tradicional ciento por ciento. Cuando grabamos *Inmediaciones*, a los tradicionalistas les resultó raro, pero para mí es lo más tradicional que grabé hasta hoy. Creo que la esencia está intacta y crece mientras pasa el tiempo. No importa el sonido sino la raíz. En este sentido, creo que hemos manifestado la necesidad de una renovación en el sonido junto a Peteco Carabajal y Jacinto Piedra, sin perder el sentido de familia, ¿no?

–¿Cuál es su mirada sobre el folklore comercial, del Chaqueño, Los Nocheros o Soledad?

–Los respeto, porque detrás de ese hecho comercial hay seres humanos. Desgraciadamente, a nosotros nos tocó una época en la que no se producían hechos comerciales. La diferencia es la presencia en los medios... Es como Maradona: se lo conoce porque fue genial, pero nunca tuvo el marketing que tienen los jugadores de hoy. Digo, al Chaqueño y a Los Nocheros les ha tocado vivir la era comercial. Si no, miremos a Coplanacu. Ellos son una expresión santiagueña muy de entrecasa, pero son más reconocidos porque están hoy. Igual creo que un artista no necesita de una campaña de prensa para saberse bueno: eso cae por su propio peso.

La utilización sistemática del nosotros no es azarosa. Horacio se refiere a la sumatoria entre él y su hijo, Cristian "el Mono" Banegas, arreglador, productor y bajista de sus últimos discos. A ambos, la gripe A les bajó varios recitales programados en Buenos Aires, pero cierto prestigio les abrió una gira por Europa (Holanda, Austria y Alemania) para septiembre. Por lo pronto, ambos están limándole la punta fina al sucesor de *Inmediaciones*. "El trabajo, en su totalidad, viene de una juntada que tuvimos con sociólogos, antropólogos y filósofos con la intención de develar qué es la *santiagueñidad*", retoma. "Esto desembocó en un proyecto que presentamos en la Subsecretaría de Santiago con la idea de generar espacios de reflexión y acción cultural, buscando el afianzamiento de los vínculos, en los bordes de Santiago. Analizar en qué estado estaba nuestro patrimonio artístico y musical."

–¿Lo aceptaron?

–Sí, pero nos agarraron las crisis económicas, la prudencia de no gastar, porque se está esperando el bicentenario para invertir plata. Espero que se gaste prudentemente.

Banegas vive en Buenos Aires hace diez años, pero el grueso de su producción fue en Santiago. Allí nació a la música junto a su hermano Coco con Los Banegas; procreó cuatro discos con Los Tobas; acompañó a Eduardo Avila, Alfredo Abalos y Sixto Palavecino; confluyó con Jacinto Piedra, Juan Saavedra y Peteco en el ciclo *Mensaje en Chacarera*; compuso su primera gran obra (*La misa santiagueña*); grabó *Mi origen y mi lugar* (1991); *Pertenezco a este mundo* (1992) y *Sintaxis* (1994), y aún anidaba entre montes cuando lo nombraron revelación del Festival de Cosquín. "¿Por qué me fui? Porque sentí la necesidad de mirar mi provincia desde afuera. Vengo a Buenos Aires desde los 14 años, y he vivido en hoteles, en pensiones, pero siempre volviendo. Ahora me instalé porque tenía la necesidad de sentir lo que sienten los santiagueños que viven acá, casi la misma cantidad de los que se quedaron. Restaurante o confitería que vayas, hay un santiagueño laburando", se ríe.

–Además de lo duro que implica vivir en Santiago, los 800 mil inmigrantes que menciona lo explican mejor.

–Bueno, hay dos miradas: una es la afectiva, una forma sencilla de vivir que habla de la resignación o de no dramatizar. Si el santiagueño tiene un guiso, lo comparte con el que llega, saca su guitarra y parece que nunca hay problema. Pero los hay porque, salvo la administración pública, no hay industrias ni trabajo independiente. Son los grandes problemas de la provincia.

> "Empecé por descubrir cómo el género y su interpretación han ido mutando desde los años '20 hasta hoy."

–Y todo se transforma en chacarera. ¿Es la forma que tiene el santiagueño de sublimarse?

–La chacarera es como un escape. En vez de dramatizar o llorar, nos alegramos a partir de la música, tal vez tapando cosas tremendas.

–¿Y cómo es esto de mirar Santiago desde Buenos Aires?

–Bueno, una necesidad que todavía no se me ha presentado de una forma clara; tal vez tenga que ver con una resistencia emocional también. Siempre me ha parecido curiosa la forma en que el santiagueño canta con nostalgia estando lejos de su pago. Yo no he podido.

–No cortó el cordón...

–No. Le sigo escribiendo como si estuviese en Santiago.

El regreso de Susana

Otra vez sopa



Por E. R.

Presentado como un megashow de la RAI con grandes musicales y artistas internacionales, el debut de la nueva temporada de *Susana Giménez* en formato semanal (domingos a las 21.30, por Telefé) mostró que, en realidad, este año la diva platinada hará el mismo programa de siempre, sólo que adornado con coreografías y musicales que lo hacen parecer más glamoroso. Sólo eso. Después, la misma fórmula de juegos, sketches, entrevistas y el humor de siempre. De todas maneras, *Susana Giménez*, sea en formato diario o semanal, parece darle a buena parte de la audiencia televisiva lo que esperan de ella: los 32,8 puntos de rating que promedió el comienzo de la temporada vigésima segunda del ciclo de entretenimientos certifica que la relación de la diva con los que están del otro lado del televisor no conoce de hastío.

Como sucede en la primera presentación de cada año, las confesiones de la conductora sobre su vida privada fueron tema recurrente durante todo el programa. Pero fue Antonio Gasalla, en el papel de Mamá Cora, donde la diva contó –muy a gusto– que "no usa bombacha", que no sufrió como otras veces la reciente separación del empresario Jorge Rama y desmintió que estuviera saliendo con un joven modelo. Apelando fuertemente al humor, el programa contó con dos sketches. En el primero, que sirvió como apertura, la diva encarnó a Dora, una telefonista de la "ONG Quejate", que en un lenguaje llano recibía las quejas de la gente. Luego vino otro con Guillermo Francella –repitiendo lo que había hecho el cómico en el debut de *ShowMatch*–, en el que se pudo ver a la conductora con un body de encaje, mostrando escote y piernas, recuperando a la partenaire de Alberto Olmedo en la década del '70.

La cuota internacional que le prometió el canal a la diva la dio el breve reportaje que Giménez le hizo a Shakira en Bahamas, en la que la cantante habló mucho más de su infancia y de su relación con Antonio de la Rúa que de música. Además, en el piso estuvieron invitados Maru Botana y Diego Ramos, participando del "Ba Ba Boom" (el juego menos televisivo de la historia, que ni la conductora ni los participantes –mucho menos los televidentes– entendieron), Oscar González Oro (jugó un *chico* de truco con la diva) y Soledad Pastorutti, el Chaqueño Palavecino y Los Nocheros, quienes cantaron juntos tres temas, entre ellos una impresentable versión folklórica de *La lambada*. El cierre fue con un segmento del musical *El fantasma de la Opera*, pasada la medianoche. Era hora de apagar la tele.

TELEVISION **Andy Kusnetzoff, Daniel Tognetti y Fredy Villarreal**

La realidad bajo la lupa

Zoom, mirá de cerca, el ciclo que se estrena hoy en Canal 13, llega al horario en el que se lucieron ciclos periodísticos que marcaron una época, como *La noticia rebelde* o *Fax*. “La conjunción de estilos es lo mejor que tenemos”, apunta Kusnetzoff.

Por Emanuel Respighi

En una industria en la que –se suele decir– todo está hecho y en la que es complejo encontrar nuevos formatos, probablemente la forma en que se desarrollen los programas es el elemento diferencial. En un humorístico, por ejemplo, dependerá de los actores, el ritmo y el guión. En un periodístico, de los periodistas, los temas que se traten y la manera de abordarlos que se ponga en juego. Aceptando esa idea de que todo está inventado en la TV, un nuevo periodístico-humorístico se estrena hoy, apuntando a diferenciarse de tantos otros a través de la conformación del trío menos pensado. Andy Kusnetzoff, Daniel Tognetti y Fredy Villarreal son las caras de *Zoom, mirá de cerca*, el periodístico humorístico que diariamente irá a las 19, por El Trece. “Acostumbrado a armar elencos, el equipo lo terminó de delinear Adrián Suar. Trabajar con Daniel me pareció algo natural, y con Fredy me sorprendió, pero lo pensé 45 segundos y me di cuenta de que encajaba perfecto para la idea”, cuenta Kusnetzoff a **Página|12**, en la entrevista que compartió junto a sus nuevos coequipers.

Ocupando un horario en el que se emitieron ciclos periodísticos que marcaron una época –*La noticia rebelde* durante el segundo lustro de los ochenta, *Fax* en la primera mitad de los noventa–, *Zoom...* intentará sumar una mirada periodística que trascienda la de los programas de archivo, para los que la realidad parecería ceñirse a lo que sucede entre los límites del televisor. Apelando a los estilos que cada uno supo desarrollar a lo largo de sus carreras, el programa abordará la realidad para analizarla desde un lugar que no sea ni demasiado solemne ni forzadamente humorístico. “El programa buscará ser una síntesis entre la TV que vimos, desde *La noticia rebelde* hasta *Fax*, y la TV que hicimos, desde *CQC* y *Videomatch*, hasta *Argentinos por su nombre*, *No hay dos sin tres* o *Blog*”, subraya Tognetti, quien dejó la conducción del noticiero de C5N para sumarse al proyecto. *Zoom...* es el primer programa formado por ex integrantes de *CQC* y *Showmatch*.

–¿Ustedes también se ven como un trío extraño, dado el perfil y el camino que cada uno desarrolló?

Andy Kusnetzoff: –Creo que la conjunción de estilos es lo mejor que tiene el programa. Buscamos esta pluralidad de personalidades. En un punto es una rareza y en otro no tanto. Los tres coincidimos en el comienzo de nuestras carreras, juntos tenemos mucha historia. Después, cada uno creció y desarrolló su perfil. Con Daniel compartí un montón de tiempo y viajes en Cuatro Cabezas para *CQC*. Y con Fredy, también, pero al revés: competíamos y estaba todo mal entre los programas en los que cada uno trabajaba. Al principio había cierta tensión, pero después surgió buena onda. Incluso, con Fredy trabajé en la radio en *Cuál es?*, junto a José María Listorti. Nos volvemos a encontrar en otra etapa de nuestras carreras. Es un equipo fuerte. A mí me toca integrar la pata más periodística con Daniel y la humorística con Fredy.



Villarreal, Tognetti y Kusnetzoff pretenden sintetizar la TV que vieron y la que hicieron.

Fredy Villarreal: –Buscamos que la novedad del programa pase por la conformación del equipo. Una conjunción de personas que no te haga ruido no generaría tanta expectativa. Este es un modelo de autos con equipamiento diferente al resto de los modelos. Somos raros, pero al mismo tiempo nacimos casi en la misma cuna mediática. Queremos hacer un magazine en el que la gente se informe y se divierta.

Daniel Tognetti: –La expectativa está por la vuelta al trabajo conjunto de Andy y yo, que fuimos parte de la escudería *CQC* en los noventa, y por Fredy, que es uno de los humoristas más destacados del país y que es protagonista central de uno de los programas más exitosos del la TV argentina como *Showmatch*, otra escudería. De alguna manera, somos la unión de dos estilos referentes de la televisión del noventa. Somos una nueva generación de periodistas y humoristas. Hay un espacio vacío en la TV. Desde hace años, la TV se está mirando mucho a sí misma, hay muchos programas autorreferenciales. Un programa de estas características hacía falta. Nosotros vamos a trabajar para que *Zoom* esté bueno y que pueda ser recordado en el futuro como un ciclo que hizo algún tipo de aporte. No hay un periodístico así en la TV, por lo que es un desafío que El Trece haya tomado el valor de incluirlo en el comienzo del prime time.

> “No queremos deprimir, pero tampoco vamos a tener una mirada autista sobre lo que está pasando.” Daniel Tognetti

–¿Hasta qué punto *Zoom* va a ser un programa periodístico y hasta dónde será humorístico?

A. K.: –La conjunción de lo periodístico y lo humorístico nos acompaña a Toño (por Tognetti) y a mí desde hace muchos años. Particularmente, no me importan las etiquetas. Eso corre por cuenta de quienes organizan premios. Esta es nuestra manera de hacer periodismo, como las hay otras. Somos tres personas que estamos muy preocupados por la realidad y que tienen un gran sentido del humor. Queremos informar, pero sin deprimir ni reírnos de todo y que nada nos importe. Ese es el equilibrio al que vamos a intentar llegar.

D. T.: –No queremos deprimir pero tampoco vamos a tener una mirada autista sobre lo que está pasando. Va a haber un informe sobre la gripe A y le daremos una vuelta de tuerca. No va a ser un informe periodístico duro, obviamente. Incluso, Fredy va a hablar de la gripe A en un sketch.

F. V.: –No nos preocupamos por hacer un programa original ni vamos a vender que *Zoom* es una idea revolucionaria para la TV. La preocupación nuestra es mostrar la madurez que alcanzamos los tres por separado y que en conjunto nos potenciaremos.

–¿*Zoom* va a ser la síntesis de *CQC* y *Showmatch*?

A. K.: –No tenemos un problema de egos. El ego le hizo y le hace mucho mal a la TV. Nos agarra en una etapa madura. El objetivo es hacer un buen programa. No venimos a buscar un lugar en el cartel. Nos chupa un huevo eso. En la tele sobran las peleas de cartel y faltan contenidos. No existe el humor inteligente y el popular. El humor es todo aquello que te hace reír. La competencia fue entre los programas en los que trabajábamos.

D. T.: –Nos agarra en otro momento. Nosotros, Andy y yo, en *CQC* competíamos a ver quién era mejor notero. Eramos más chicos. Con Fredy nos hicieron competir a través de la pelea *CQC-Showmatch*. Nacimos dentro de ciclos y productoras competitivas.

F. V.: –Esa fue o es una pelea más mediática, en la que había que ser blanco o negro, que a nosotros nos trasciende. La realidad es que tenemos más similitudes que diferencias. Esa competencia de antaño hoy nos hizo mejores profesionales y nos permitió esta unión.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.

7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA PANTERA ROSA.

8.30
7-VISION 7.
11-CREASE O NO.

9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-DETRAS DE LA MAGIA.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LEY.
9-XICA DA SILVA.

22.30
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.

22.45
2-BUSCANDO A DIOS.

23.00
7-HISTORIA PRESENTE.
9-CINE.

23.30
11-LA LIGA.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

CULTURA **Pablo Camogli y la investigación *Batallas entre hermanos***

Historia oculta de la lucha interna

El autor repasa la historia del siglo XIX desde el enfoque militar, los combates y las características de los ejércitos en lucha, así como las motivaciones de la contienda constante. "Argentina nunca tuvo estabilidad política", asegura.

Por Silvina Friera

El tendal de bajas durante las guerras civiles en el siglo XIX es dramático: 60.926 argentinos habrían muerto en combate en 431 batallas, el equivalente a 95 guerras de Malvinas, entre 1813 y 1884. La estadística, por cierto escalofriante, no incluye las decenas de miles más que deben haber muerto a causa de las heridas o en la represión posterior a cada acción bélica. Los números pesan porque no han sido acuñados al azar, ni son neutrales. Comenzar por el epílogo de un libro clave como el que escribió Pablo Camogli, *Batallas entre hermanos* (Aguilar), incita a replantear la historia del siglo XIX desde una nueva dimensión. El enfoque militar, el minucioso repaso de cada uno de los combates, las características de los ejércitos en lucha (armamentos, pertrechos, tácticas, el origen social de sus componentes y las motivaciones para lanzarse a la contienda) permiten reubicar a la guerra civil como factor desencadenante de los cambios políticos en el país. Tanto el surgimiento de la Nación Argentina como la conformación del Estado están atravesados por el enfrentamiento fratricida.

Esta perspectiva les quita las capas de barniz "civilizatorio" y "progresista" a gobiernos como los de Mitre (1862-1868) y Sarmiento (1868-1874). El nivel de violencia extrema durante las represiones a las provincias –"La unidad a palos", así titula el autor el capítulo del libro destinado a desentrañar el accionar de estos paladines del orden– fue deliberadamente soslayado debajo de la alfombra de la historia oficial. Esta metodología de tipo genocida fue avalada por distintas documentaciones, como la carta que Mitre le envió a Marcos Paz en enero de 1862, en la que le expresaba que "mejor que entenderse con el animal de Peñaloza es voltearlo, aunque cueste un poco más. Aprovechemos la oportunidad de los caudillos que quieren suicidarse, para ayudarlos a morir bien".

A Camogli, que nació en Oberá (Misiones) en 1976 y reside en la provincia de Mendoza, le interesa la historia desde muy chico, pero aclara a **Página|12** que no viene de "familia de militares", como para sacudirse de encima ese lastre incómodo de ser portador de "antecedentes" castrenses. Sus padres, lectores empedernidos, pronto despertaron la curiosidad del pequeño Camogli por la figura de San Martín y los granaderos a caballo. "Supongo que la guerra de Malvinas también me marcó. Yo estaba por cumplir 6 años y recuerdo algunas imágenes", repasa el periodista e historiador. En *Batallas entre hermanos* –que arranca oportunamente con "los hermanos sean unidos, porque ésa es la ley primera", de *La vuelta de Martín Fierro*, de José Hernández– revisa los 101 años que van desde 1813, cuando una lucha entre dos grupos de guaraníes acabó en un enfrentamiento armado, la batalla de Mandisoví, el primer conflicto que marcó el inicio de la guerra civil en la Argentina, hasta 1914, cuando se disolvió la División de Caballería Independiente, creada para establecer la línea de frontera en el río Pilcomayo y correr a los indios del Chaco hacia el Oeste. "Chile y Estados Unidos tuvieron guerras civiles que se cerraron y permitieron que hubiera estabilidad política. En cambio, Argentina nunca tuvo esa estabilidad política por la guerra permanente, por la imposibilidad de alguno de los bandos de aceptar la derrota. Esa larga continuidad de las guerras civiles en la Argentina es lo más llamativo que tiene el siglo XIX", compara Camogli, autor de *Batallas por la libertad* y *Batallas de Malvinas*.



Pablo Camogli dice que prima una visión "idealizada" de los gobiernos de Mitre y Sarmiento.

–En el libro se detallan momentos en que la violencia se incrementa. ¿Cuál de esos períodos le pareció más significativo?

–Por la percepción previa que tenemos, me sorprendió la violencia de los gobiernos de Mitre y de Sarmiento, de los que tenemos una visión absolutamente idealizada. Supuestamente sus gobiernos fueron la "civilización" y el "progreso", pero si se analizan en términos bélicos han sido gobiernos absolutamente autoritarios y represivos, a un nivel superior al de Rosas, que siempre ha sido el paradigma de la violencia en el siglo XIX. Cuando observás lo que hicieron Mitre y Sarmiento, a la hora de enfrentar al rival político, uno no puede dejar de asombrarse. Las fuentes hablan de campamentos de tortura en esos años; Sarmiento afirmaba que no había que perdonarles la vida a los bandidos, que era una declaración de guerra o muerte, y que no se trataba de un rival político sino de alguien a quien había que exterminar definitivamente. Esa política se puso en práctica en La Rioja, durante la presidencia de Mitre, y en Entre Ríos, durante la presidencia de Sarmiento. Todo esto enmarcado en la instalación de un modelo económico agroexportador, que ubicaba a la Argentina en una posición de dependencia frente a Gran Bretaña. Salvo la última dictadura militar del '76, los gobiernos de Mitre y de Sarmiento han sido los que en proporción han aumentado más la deuda externa. Estos gobiernos desarrollaron políticas muy alejadas de la "civilización" y del "progreso". En todo caso, como lo planteo en el libro, esa mirada del progreso y la civilización es la mirada de los vencedores, pero no de los vencidos.

"Creo que para comprender el siglo XX primero deberíamos tratar de entender la realidad del siglo XIX."

–¿Por qué cree que persiste esa imagen tan idealizada de estos gobiernos?

–La historiografía se está debiendo un libro que revise ese período despojado de toda la tradición liberal y que se atreva a hacer un análisis desde otra perspectiva. Creo que este libro, necesariamente, lleva a que los investigadores que se dedican a esa etapa de la Argentina del siglo XIX la miren de otra forma. Tenemos esa visión idealizada porque los protagonistas de esos hechos fueron los que escribieron la historia. Mitre fue el que inició una carrera historiográfica que después se perpetuará a lo largo del tiempo. Aún esta visión de la Argentina del siglo XIX tiene una justificación, si se quiere bastante lógica, porque se priorizó el aspecto político, la adopción de las formas liberales; la conformación del Estado liberal moderno se lo vio como algo positivo *a priori* y se dejó de lado la manera en que se adoptaron esas formas. Lo que planteo en el libro es que se produce una sinécdoque, tomar una parte por el todo. Se toma una parte que es la cuestión política de la instauración de un Estado liberal moderno con división de poderes, Constitución, leyes, tribunales de justicia, aparato legislativo, pero se olvida el resto de la sociedad. Entonces se centra el análisis en la cuestión política de estas presidencias, que es cierto que han sido desde Urquiza hasta Avellaneda las que instauraron el Estado nacional moderno. Pero por debajo de toda esa realidad, o junto a esa realidad, existe otra. La realidad es que fue una etapa muy represiva para los contrarios y los opositores políticos. El gobierno de Mitre es uno de los más sangrientos de la historia argentina. Desde mi perspectiva, es un gobierno que tiene que ser reanalizado a partir de la realidad bélica que vivía el país.

"Tenemos una visión idealizada porque los protagonistas de los hechos escribieron la historia."

El exhaustivo trabajo de investigación de Camogli, que utilizó fuentes primarias, básicamente los partes de batalla, se complementa con diversos mapas y gráficos estadísticos, elaborados por el autor, que sintetizan las batallas por región y la cantidad de muertos por ciclos históricos. "Los partes de batalla hay que leerlos con cuidado porque están escritos por uno de los bandos, y se sabe que las bajas propias se disminuyen y las bajas ajenas se exageran: eso es una realidad en todas las guerras y en todos los tiempos", subraya Camogli. "Después del análisis de las distintas batallas y campañas, confronté estas fuentes primarias con otras, con testimonios de personajes de la época o fuentes secundarias de otros historiadores que escribieron sobre el tema, para reconstruir cuál pudo haber sido la realidad. Para el número final de muertos sólo cuento los muertos en combate, pero es lógico pensar que tiene que haber muchos muertos más, ya sea en persecuciones, en los saqueos que se hacían en los pueblos, las represiones en las distintas regiones, o heridos que escaparon y murieron después." El resultado final arroja 431 batallas y 60.926 muertos. "Entre 1884 y 1914 no hay operaciones de combate, pero se produce el exterminio de los pueblos originarios de la región de Formosa y el Norte y el Oeste chaqueño", precisa el autor.

–La cifra de muertos obliga a repensar todo el siglo XIX. ¿De qué modo cree que incide la violencia de estas guerras civiles sobre el siglo XX?

–Si nuestro punto de partida es un país civilizado y progresista, lleno de riquezas, en donde vienen los inmigrantes a "hacerse la América", ¿cómo es posible que hayamos terminado como terminamos, estallando como país en 2001? Si éramos tan perfectos a fines del siglo XIX, ¿qué nos pasó en el siglo XX? El punto de partida no era tan idílico. Es imposible que de una guerra civil como ésta haya emergido un país tan hermoso, tan perfecto, como supuestamente era el de la civilización y el progreso. Tanto se habla de la educación con Sarmiento que no estaría mal mencionar que en 1914, por citar un dato, había un 30 por ciento de analfabetismo. Los gobiernos de Mitre y de Sarmiento no resolvieron el problema de la educación en el país. La realidad social y económica no era para nada la perfección que se nos pretendió imponer como verdad histórica. Creo que para comprender el siglo XX primero deberíamos tratar de entender el XIX.

PLASTICA **Exposición homenaje a un gran pintor: *Gorriarena siglo XXI***

El riesgoso camino de Gorriarena

El Centro Cultural Recoleta inaugura pasado mañana, con auspicio de Página|12, una antología de obras del gran arista fallecido a comienzos de 2007. Se trata de una selección de 39 cuadros pintados durante los últimos años de su vida.

Por Raúl Santana *

Entre los debates en torno del arte que se desarrollaron en las primeras décadas del siglo XX, artistas y teóricos de la abstracción emergente, cuestionando la ilusoriedad representativa, han afirmado que la historia de la pintura ha sido la aventura de un cuerpo –la materia– y su sombra lo que se ha erigido a lo largo de centurias como figuraciones. Salvo casos muy excepcionales, la materia habría quedado minimizada para dar protagonismo a las sombras. Con distintos grados de aparición o desaparición del referente se ha desarrollado la saga de la pintura. Eliminar las sombras para darle protagonismo a la materia ha sido el tema fundamental de la aventura emprendida por aquellas abstracciones emergentes. ¿Será cuestión de elegir tajantemente la sombra o el cuerpo o es posible seguir refiriéndose al mundo sin restarle protagonismo y dimensión a la pintura? El dilema planteado ha sido tratado exhaustivamente a lo largo del siglo y en lo que va del XXI por la tarea de innumerables artistas, y no ha sido ajeno a las preocupaciones de Carlos Gorriarena. Su obra se erige como una vital y potente respuesta al problema planteado: si bien para concebir sus obras ha partido casi siempre de fotografías de los medios, jamás ha dejado que el referente opaque su pintura. La incidencia entre su pintura y la realidad aparece a través de la *materia directa* que hará vivir en la tela formas, signos y tramas secretas, lejos de cualquier descripción, verdad empírica o anatómica, que nos remite desde su mundo de *equivalencias visuales* al mundo, como si éste alcanzara una conflictiva, luminosa, enigmática o doliente presencia. No es casual que alguna vez, refiriéndose a aquellas fotografías, haya dicho “me actualizan la incoherencia del mundo”. Referencia particularmente notable en aquellas obras de la década del ’70, en las que el objeto elegido era político o, mejor dicho, los efectos que sobre la realidad tiene lo histórico-político. Alejada de cualquier sentimiento celebratorio, la expresividad de esa etapa –momento en que su obra empezaba a tener los más altos reconocimientos– lo incluía en lo que debemos llamar “tradición crítica” del arte argentino.

Gorriarena siempre se reía de la vieja antinomia abstracción-figuración, que todavía tenía vigencia en nuestro medio en la década del ’50, momentos en que comenzaba a hacerse pintor. El se situaba más allá, aclarando que toda pintura tiene que ver con formas abstractas que deben vivir en el cuadro, sea partiendo de un objeto elegido o no.

En 1984, en un reportaje realizado por Miguel Briante a Gorriarena, Macció, Noé, Heredia y F. Maza para el diario *Tiempo Argentino*, en un momento se suscitó un intercambio de ideas entre Macció y Gorriarena que significó una bella perla. Frente a una pregunta, Gorriarena contestó “Rómulo es el mejor pintor de nuestra generación”. Tal vez abrumado por semejante elogio sinceramente expresado, un poco más adelante del reportaje le tocó responder a Rómulo frente a la pregunta “¿Qué dirías de Gorriarena?” “Que es un pintorazo (...) desde hace unos años está haciendo cosas fenomenales, sobre todo cómo pone la materia, cómo la hace vibrar, es sensacional. Lo único que le puedo criticar, ya que él está aquí, es eso de que se enojó tanto cuando dije que para mí la pintura es un arte del espacio, creo que es porque es un pintor español y los pintores españoles tienen bastante poco sentido del espacio, salvo Velázquez, que aprendió de la pintura italiana, son más bien románticos, cuando ven un hueco meten una cosa.” Macció expresaba una concepción del espacio totalmente opuesta a la de Gorriarena, para quien el espacio jamás es esa caja o escenario que se impuso en el Renacimiento, cuando se consolidaron las leyes de la perspectiva. No está definido a priori, es un resultado posterior al accionar del artista en cada cuadro, es lo ocupado por la materialidad de las figuras, los objetos y el vacío que las contornea. Más que lugar donde campean los encuentros serenos, es lugar de conflictos, de ahí la violencia e intranquilidad que tantas veces expresan sus pinturas, que rechazan la idea del espacio como continuo y homogéneo.



“El pintor y su sombra”, 2006, de Carlos Gorriarena. Acrílico sobre tela, 150 x 150 cm.

En los primeros años del retorno de la democracia empieza a cambiar el objeto elegido; ahora Gorriarena dirige su poderoso foco a lugares voluptuosos, puntos de encuentro de excitación, frivolidad, vicio y abandono; pasarelas y vidrieras donde la farándula y otros submundos hacen su celebrada aparición mostrándose como en el mejor de los mundos. En su galería de “casos” y “cosas”, el pintor, negándose como siempre a la “inocencia artística”, propone un imaginario ambiguo y enigmático; siente su arte como ese ámbito en el que suceden acontecimientos que tienen que ver con la pintura como laberinto que posibilita otras tramas. Y si en el período en el que el objeto elegido era histórico-político se señalaba hasta qué punto estamos insertos en la violencia, en estas obras irónicas y sarcásticas pareciera decirnos que en los lugares de esparcimiento y voluptuosidad, en la televisiva frescura y espontaneidad de sus personajes, la violencia persiste como mueca decorativa.

Paralelamente, comienzan a aparecer señales de otro sentimiento del mundo; tal como expresó el pintor en una conversación que mantuvo conmigo a comienzos de la década del ’90, publicada en la revista *Cultura*: “Vos dijiste alguna vez que yo sigo siendo un cronista y lo creo. Pero ahora lo soy sin preocuparme de serlo *(ríe)*. Antes había una preocupación de documentar, de objetivar más mi relación con el contexto. Hoy no tengo ese tipo de preocupación. (...) Pero esto tiene una causa muy concreta: el hecho de que haya pasado a segundo o tercer término la agresión, la crítica *(ríe)* a uno le resulta más difícil elegir algo para pintar. (...) Si tuviera que ejemplificar diría que las fotos que hoy me interesan las hubiera desechado totalmente diez años atrás”.

Podemos advertir claramente en aquella pintura de los primeros años de la década del ’90 que la negación al fondo, esos planos por momentos brutales, ese rasgado de las figuras que otorga primeros planos todavía más abruptos, sin desaparecer, comienzan a alternar con otro imaginario, donde las figuras, como en el cuadro “Querida nuestro siglo se acaba”, de 1990, manifiestan un lirismo alejado de sus habituales ficciones. La escena hace convivir al espectador con lo familiar que se vuelve extraño, en un clima de serena incertidumbre.

Otro rasgo del nuevo imaginario es que la predominancia del mundo urbano comienza a alternar con inesperados encuentros con la naturaleza. Seguramente sus estadías en el Tigre primero y después en su amada casa “Siete Candelas” de La Paloma, donde hasta su muerte pasó muchos veranos junto al mar, fueron despertando en él un inquietante interés por la tierra, los cielos, el río y el mar, como si el mundo empezara a adquirir nuevas distancias, inexistentes en sus abigarradas visiones de otras etapas.

En el magnífico cuadro “En algún lugar siempre amanece II”, de 2006, que es un indudable autorretrato, retoma la estructura de “Recuerdos del siglo XX”, de 1994, pero ahora con un endemoniado juego de espacios virtuales. Otro juego similar se puede apreciar en “El pintor y su sombra”, de 2006. Hay un cuadro, “El riesgoso camino hacia la nada”, también de 2006, que para los amigos de Gorriarena fue recibido como una conmovedora despedida; una figura de espaldas serena y decidida está comenzando a entrar “en un bosque sombrío”.

La pintura de Gorriarena siempre ha sido un riesgoso camino, aquello a lo que se refería el gran poeta expresionista alemán Gottfried Benn, cuando afirmó: “El mundo de la expresión: ¡esa mediación entre la razón y la nada!”. Palabras que sintetizan admirablemente el camino del artista. Sólo habría que agregar que su obra ha sido destilada insistentemente de las invisibles heridas, a veces cicatrizadas, otras no, que acompañaron la existencia de este gran pintor llamado Carlos Gorriarena.

(En el Centro Recoleta, Junín 1930, del jueves 23 de julio al domingo 23 de agosto.)

* Curador de la exposición. Fragmento editado del texto escrito especialmente para esta exposición.

“Las fotografías que inspiran mis pinturas –decía Carlos Gorriarena– me actualizan la incoherencia del mundo.”

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

RESCATE EN EL METRO 1 2 3
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, John Travolta y John Turturro. P/13.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HACE MUCHO QUE TE QUIERO
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
Lorca: 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

PENELOPE
Dir.: Mark Palansky, con Christina Ricci, James McAvoy y Reese Witherspoon. S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa, Daniel Casablanca... S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.25, 16.30, 18.20, 20.40 y 22.30 hs.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Arte Cinema: 19.20 y 21.20 hs. (Sala 2)
Arteplex Centro: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 15.10, 17.15, 19.15 y 21.25 hs. (Sala 3)

KATYN
(Polonia) Dir.: Andrzej Wajda. P/16.
Arteplex Centro: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier I: 14 y 18 hs. (lunes a jueves también: 20.30 hs.).

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 14.20, 18.20 y 20.40 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 16.20, 18.35 y 21 hs.
Gaumont: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala 3)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Gaumont: 14.40 y 21.40 hs. (Sala 2)

EL AVE NEGRA
(Killshot). Dir.: John Madden, con Mickey Rourke. P/16.
Monumental: 21.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Premier III: 16.40 y 23 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Arteplex Centro: 13, 17.20 y 20.05 hs. (Sala 3 "Losuar")
Tita Merello: 15.15, 18 y 21 hs.
Lorca: 15.15, 17.50 y 20.25 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13.10, 13.45, 14.20, 15, 15.35, 16.10, 16.50, 17.25, 18, 18.40, 19.15, 19.50, 20.45, 21.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs. (En castellano)

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh, con Sally Hawkins P/13.
Lorca: 13.15 y 23 hs.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Monumental: 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA ZONA
Dir.: Rodrigo Plá, con Daniel Giménez Cacho y Maribel Verdú. P/16.
Arteplex Centro: 15.40 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Complejo Tita Merello: 17 y 20.20 hs.
Gaumont: 13, 16.25 y 20 hs. (Sala 2)

MIEDO AL AMANECER
Dir.: Daniel Myrick, con Elisabeth Harnois, Shawn Ashmore. P/13.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
Arte Cinema: 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier I: 16.10 hs. (Lunes a jueves también: 22.40 hs)

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 y 22 hs.
Gaumont: 13.30 hs. (Sala 1)

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 13 y 16 hs. (En castellano); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada)
Atlas Lavalle: 12.10, 19 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga. P/13.
Gaumont: 15.30 hs. (Sala 1)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 13 y 14.50 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: 15 y 17 hs. (En castellano)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano-3 D); 13, 14.30, 15.10, 16.40, 17.20, 18.50, 19.30, 21 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.20 y 23.50 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA PROPUESTA: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 16.50 y 22.10 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.50, 17.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 15.20 y 20.20 hs. P/13.
EL AVE NEGRA (Killshot): 14.10 y 19.30 hs. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 14.20 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13.50, 15.50, 18.05, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.20, 14.15, 15.25, 16.20, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 21.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.30 hs. (En castellano) S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 14.05, 18.35 y 22.50 hs. P/16.
LA PROPUESTA: 13.25, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.10 y 16.10 hs. (En castellano); 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
MIEDO AL AMANECER: 16.30 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 11.15, 13.15, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UP (Una aventura de altura): 11, 11.30, 13.10, 13.50, 15.30, 16, 17.50, 18.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
MIEDO AL AMANECER: 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 11.40, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.25, 14.15, 17.05, 20.15, 22.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11, 11.30, 11.45, 13, 13.30, 13.50, 15, 15.30, 16, 17.05, 17.40, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 11.15, 13.05, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.40 hs. S/R.
PENELOPE: 11.05, 13.05, 18.05 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROPUESTA: 11.20, 13.40, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PENELOPE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
EL AVE NEGRA (Killshot): 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.30, 13.10, 14.10, 14.40, 15.20, 16.20, 16.50, 17.30, 18.30, 19, 19.40, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 20.40, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R.
MIEDO AL AMANECER: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 18.20, 20.30 y 22.45 hs. (subtitulada) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1)
KATYN: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. (Sala 2)
LOS SECRETOS. 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.20, 18.20 y 20.35 hs. P/13. (Sala 4)
LA ZONA: 16.35 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
PENELOPE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs. S/R.
VISITA INESPERADA: 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.20, 15.10 y 18 hs. (En castellano) P/13.
LA PROPUESTA: 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PENELOPE: 12.05, 14.05, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.35, 14.50 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX.
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.15, 17.10 y 20.05 hs. P/13.
LOS SECRETOS: 15.55 y 22.50 hs. P/16.
KATYN: 13.40, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13.30, 15.40, 18, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 13.10, 17.50 y 20.20 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.40, 20.40, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1 h. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 15.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.05 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 16 hs. (En castellano), 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13, 15, 17, 19 y 20.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.15, 22.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 14.15, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 15.40 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19.30 hs. (En castellano) P/13.
VISITA INESPERADA: 13.45, 17.35 y 22.10 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 10.40, 11.50, 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 18.20 hs. (En castellano) P/13.
EL AVE NEGRA (Killshot): 20.35 y 22.25 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5.
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13, 14.10, 15.10, 16.25, 17.25, 18.40, 19.40, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.05, 14, 16, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 17 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
MIEDO AL AMANECER: 12.10, 14.15 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.50, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 12.35, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 14.20, 16.35, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano-3 D); 11.25, 12.40, 15, 15.45, 17.10, 18, 19.20, 20.10, 21.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.30 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.35, 18.40, 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
TERMINATOR (La salvación): 11.45, 14.15, 16.45, 19.25 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano) P/13.
LA PROPUESTA: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.10, 14.25 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.15, 13.45, 14.30, 16, 16.45, 18.20 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PENELOPE: 11.35, 13.40, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROPUESTA: 11.10, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 15, 18.15, 19, 21.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
MIEDO AL AMANECER: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11, 11.15, 12.10, 13.10, 13.30, 14.30, 15.25, 15.45, 16.50, 17.45, 18, 19.10, 20.05, 20.15, 21.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10.
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.15, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.10, 14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.20, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.35, 12.55, 15.40, 16, 18.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano); 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.25, 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.40, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS
PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 3: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14.50, 19 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
UP (Una aventura de altura): 17.20 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel.: 0800-222-2463.
EL AVE NEGRA (Killshot): 14.35, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 13.50, 18.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs (En castellano-3 D); 11.40, 13, 13.50, 15.10, 16, 17.20, 18.10, 19.30, 20.20, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.50 y 18.15 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.35 y 15.40 hs. (En castellano); 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.30 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.40, 15.55 y 20.15 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 13, 15.30, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Grandes directores del cine japonés". (Ent.: $ 8)
EL HOMBRE DEL RICKSHAW (Japón, 1958) Dir.: Hiroshi Inagaki. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4966-0173. Ciclo "Cine Arte". Ent.: $ 15.
ERNESTO CARDENAL (Solentiname) Documental que aborda su poesía, su escultura y su obra en Solentiname. Dir.: Modesto López. **Hoy**: 20.30 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
SONRISAS Y LAGRIMAS (Italia/Suiza-2008) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese y Giuseppe Battiston. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (Italia-1969) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Berger, Helmut Griem y Charlotte Rampling. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA FURIA DE LOS VALIENTES (EE.UU.-1950) Dir.: Robert Wise, con Joseph Cotten. Jueves: 14 hs.
EL KILLER (Hong Kong-1989) Dir.: John Woo. Jueves: 16 hs.
JOHNNY GUITAR (EE.UU.-1954) Dir.: Nicholas Ray, con Joan Crawford y Sterling Hayden. Jueves: 18 hs.
IRAQI SHORT FILMS (2008) Dir.: Mauro Andrizzi. Jueves: 20 hs.
SAMURAI (Japón-1954) Dir.: Hiroshi Inagaki, con Toshiro Mifune. Jueves: 22 hs.
LA ESPADACHINA INVENCIBLE (China-1978) Dir.: Ming Hua Chen. Jueves trasn.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
WESTERN. Dir.: Fabián Bianco, con Malena Blanco, Alberto Florentín y Gerardo Ratti. Viernes: 22 hs.
IBIZA. Dir.: Guillermo Gravino, con Laura Sordi, Vero Koziura, Ema Ledo y Rolando Aguero. Sábado: 22 hs.

✱ Teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta) **TRIO**. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) **Estreno: vie 31 de julio.**

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-GALAS DE BALLET. 2° función del abono. Primeras Figuras del "Teatro Colón". Dir. artística: Tatiana Fesenko. Dir. gral.: Martín Miranda. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano, Gabriela Alberti, Edgardo Trabalon, Nadia Musika, Federico Fernández, Rosana Pérez, Matías Santos. Prog: "El Lago de los Cisnes" (Pas de deux del acto II), "El Corsario", "El Cascanueces" (Pas de deux del acto II), "La Esmeralda", "Giselle" (Pas de deux del acto II), "Talismán", "Carmen", "La Muerte del cisne", "Don Quijote" (Pas de deux del acto III). Miércoles: 20.30 hs.
-ALEJANDRO LERNER en concierto. Función extraordinaria. Jueves 6 de agosto: 20.30 hs. Bono Contrib. en vta.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sábado: 19 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Damián De Santo, Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia y Alfredo Fernández. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 30.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-OESTE. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Alejandro Bonatto**. Con Víctor Torres, Evelyn Ramírez, Franco Fagioli, María Cristina Kiehr y elenco. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano) Martes, jueves y sábado: 20 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "Obertura 1812", de Tchaikovski; "Viaje al fondo de la tierra", de Rick Wakeman Rick Wakeman; "El Aprendiz de hechicero", con Mickey Mouse; "Peer Gynt y Charlton Heston". "Clásico y Moderno". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 28 de julio: 19.30 hs.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., dom.:21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes y sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 22 hs. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Miércoles a domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LUIS ALBERTO SPINETTA. Recital en vivo. Sábado: 21 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.40 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**THE BEAGLES** (Beagles Band): Maxi Lelen (Jhon Lennon), Eloy Fernández (Paul Mc Cartney), Javier Morales (George Harrison), Iván Alegre (Ringo Starr). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-IMPROVISA2 "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-PLAYROOM ("cuarto de juegos"). Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi, Mariano Gaitán, Marcos Cioffi, Bernardo Sabbioni, Víctor Malagrino, Paula Broner, Marcelo La Casa, Maqui Figueroa. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50..
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50. **Domingo despedida**.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufamnm y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. **Miércoles 29 de julio**: 21 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**LOS MANSILLA**. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
QUE SON 3, QUE SON 4. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Martes: 20 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (martes y miércoles 25% desc.)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.
-WISIN & YANDEL. Jueves 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-FABIANA CANTILO. Miércoles 5 de agosto: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MODERN JAZZ BALLET**. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y maniquen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EN TREN DE VER. Grupo "La Vereda". Titiriteros: Graciela Cabezas-Lucía González-May Zanone. Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20. **Ultima función**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miércoles 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
NOCHES DE PEÑA. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Viernes y sábado: 21 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a domingo: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Martes a domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.
SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**UN DIA EN AFRICA**. Con Gastón Courtade, Natalia Chiesi, Francisco Ramirez e Ivana Averta. Libro y dir.: Roberto Cortizo Petraglia. Miércoles a domingo: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)
-**LA FLAUTA MAGICA**, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Martes a domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.: **PASADO POR AGUA**. Dos pueblos separados por un río y la aventura de construir un puente. **Hoy**: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Mart. a dom.: 16 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses hasta los 4 años. Dir.: María Marta Váldez. Martes a domingo: 15 hs. Ent.: $ 25 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**JUNTAS Y REVUELTAS**. Recital infantil íntegramente coreografiado. Dir.: Fernanda Oteyza. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS, de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, de Maria Elena Walsh. Con **Anita Martínez, Diego Ramos** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carrera. Diariamente: 16.30 hs.
-DOKI. Un mundo por explorar. Domingo: 14.30 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-SOCORRO, + MALCRIADOS. Una locura musical. Con Ana Acosta, Dario Lopilato, Emanuel Arias, Agustina Attias, Nicolás Maiques, Lucia Ocampo y Juan Paya. Dir.: P. Drigo. Diariamente: 19 hs.
-PANAM (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Juev. a domingo: 15 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
-**EL JOROBADO Y ESMERALDA**. "Final Feliz en Notre Dame". Con Damián Rodriguez, Yamila Agosta, Marcelo Tula, Horacio Piazzardi y Silvina Schroeder. Dir.: Charly Palermo. Martes: 15 hs.
-**EL MUNDO DE DISCOVERY KIDS**. Dir.: Alma Farínelli. Martes: 15.45 hs.
-**LA VERDADERA BELLA DURMIENTE**. Con Maria Milagros Duarte, Romina Triunfo y elenco. Dir.: Charly Palermo. Martes: 16.30 hs.
-**CAPERUCITA EN TV SHOW**. Con Valeria Ariosto, Cecilia Fernández, Carolina Japas y Alejandro Souto. Dir.: Matias Vitali. Martes: 17.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
CUENTOS CON GOTAS MUSICALES. Con B. Calvi, M. Paz y G. Miño. Dir. : Oscar Naya. Martes a domingo: 14.30 hs. Pl.: $ 15.

C. C.DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Martes a domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se títeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Martes a domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Martes a domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
-**PINTANDO A BERNI**. Personajes inspirados en el mundo mágico del artista Antonio Berni. Dir.: Florencia Cresto. Diariamente: 15 hs. (Sala "Auditorio")
-**LA CENICIENTA**. Cuentos de ballet. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Diariamente: 17 hs.
-**GRANITOS DE CAFE**. Grupo "Son de duendes". Titiriteras: María Adela Santillo y Gloria Díaz. Edad: 3 a 8 años. Domingo a viernes: 16 hs., sábado: 15 y 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala II)
-**A PROBARNOS**. Con Ayelén Godoy, Lisandro Zeballos, Sol Jazmín, Mariano Depiaggi, Julián San Miguel, Julián Pucheta, Nacho Medina y Pilar Cisternas. Dir.: Miguel Kot-Giselle Morgan. Miércoles a domingo: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Jueves a domingo: 17 hs. (Sala III)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**FALSA ESCUADRA**. Cía. "Movimiento armario". Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Joab. Danza-teatro-circo-clown. Miércoles a sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Miércoles a domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Miércoles a domingo: 17 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Miércoles a domingo: 15 hs. Ent. a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LUNA DE ORIENTE**, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Martes a domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CARACACHUMBA**, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 30. **Desde el sábado 25 de julio**.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
QUIEN LE TEME A TUTU MARAMBA. Grupo "Tutú Marambá". Con Rafael Andrada (voz), Alejo Distéfano (bajo-voz), Carlos Romero Avella (guitarra-voz), Ignacio Luis Gómez (piano-voz) y Luis Nesvara (batería-voz). Dir.: Gabriel Rovito. A las: 17 hs. (miércoles descanso) Pl.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ROMEO & JULIETA (una de Yespier). Con Candela Gimeno, gonzalo Ithurbide, Alejandro Ojeda y Jorgelina Vera. Dir.: James Murray. Martes a domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Libro y dir.: Héctor Presa. Martes y miércoles: 15 hs., viernes: 16.15 hs.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Versión y dir.: Héctor Presa. Martes y miércoles: 16.15 hs.
-**UNO PARA EL OTRO**. Libro y dir.: Héctor Presa. Diariamente: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Diariamente: 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2° parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Un viaje fantastico por el pais de la música. Sábado y domingo: 16 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 15 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá": **Sin escalas**: Miércoles a domingo: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DELTITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
PIQUIYI. Cía.: "Titeres barrilete". Titiritera: Florencia Tabanera. Dir.: Aide Andreone. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Diariamente: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza Dugas, Rocío Gutierrez, Julián Chertkoff, Marianela Avalos y Federico O'Brien. Martes a viernes: 15 hs.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. Martes a viernes: 16.15 hs., sábado y domingo: 15 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Lunes a viernes: 17.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Martes a domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**MINI MISION**. Grupo "Valor vereda". Para niños a partir de 5 años. Lunes a viernes: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**VECINO SE ALQUILA**, de Gisela Vernet y Michelle Rozen. Cía.: "Oso Patalate". Dir.: Gisela Vernet. Diariamente: 17.15 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690.
AVENTURAS EN LABORATOONS. Con el **Mago Semba**, Marcelo de los Ríos y Giselle Segovia. Libro y dir.: Sebastián Gatti. Diariamente: 17 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Estados Unidos 297/299 (esq. Balcarce). Tel.: 4362-6086.
Premium. Pantalla Gigante. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40. wwwbar-sur.com.ar
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Lunes a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JUE MANDINGA**: Nahuel Ashcei-Miguel Hornes (trompetas), Juan Canosa (trombón), Mauro Echeverría (trombon bajo), Martín Rur (saxo alto y soprano), Leonardo Paganini (saxo tenor), Bruno Delucchi (piano), Juan Huici (bajo), Gastón Jalef (percusión), Mariano Sanci (batería), Luis Mina (voz) y Francisco Huici (saxos y dir.). Jazz latino. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Con **Hugo Rivas** (guitarra) y **Julio Pane** (bandoneón). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LIDIA BORDA** pta. su CD: "Ramito de cedrón". Con Daniel Godfrid (piano), Ariel Argañaraz (guitarra), Diego Rolón (guitarra) y Paula Pomeraniec (chello). Músicos invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**GUILLERMO PESOA** (piano, acordeón, voz y composición). Con Alejo Villarino (bajo) y Claudio Rinaldo (batería). Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON**. En formato acústico, pta temas de su nuevo CD: "Tracción a sangre". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**LOS ENFERMOS**, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 22. **Despedida**.
-**DANZA EN CONSTRUCCION** (trabajos de investigación en danza + diálogo abierto con los creadores): **Emergente** "Cuando el deseo se conforma cuerpo". Coord.: Valería Martínez; **Hacia-desde** "Dónde los opuestos se con-funden". Dir.: Mercedes Pozo. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** (voz) pta.: "La torre de babel". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRISTINA TUCUNA** pta.: "Las mareadas". Un personal recorrido por las historias del tango. Invitaos: Beatriz Ayas y Antonio Seoane. Jueves: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mí". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-**Viernes** desde 22 hs.: "Frandes Bean", "La Domínguez", "AlgoestanHaciendo" y **"Fabulosos Calavera"** (Tributo a "Los Cadillacs")
-**Sábado** desde: 22 hs. "La Marca del Enano", "Hijo Negro", "Sasu Mare", "Adan Test", "Maxi Pardo" y **"Sigmund Rock"** ("Homenaje al Rock nacional e internacional")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**VIEJA CEPA** pta. su último CD: "Aventureros del cemento". Pancho Guidarelli (bajo), Mauro Salinas (guitarra) y Gabriel Iturbe (voz). + **Monos en Bolas** adelanta temas de su próximo CD. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente) + DJ: **Romina Cohn**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**LOS VIOLADORES** despiden en Buenos Aires su CD: "Bajo un sol feliz". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (antic.: $ 30)
-**INVaSiÓN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + Dj Stuart (Rockpopset) + Dj Ardo + Vj Ailaviu. **Sector Ziberiano** (Teatro) Por la Cía "Harto Amarillo". Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MARCELO MOGUILEVSKY–QUIQUE SINESI** (vientos-guitarra). Jazz. Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 30 y $ 25.
-**EL DIABLO EN LA BOCA**. Maia Mónaco-Mariana Pereiro-Valeria Pagola (voces), Alejandro Oliva-Gabriel Spiller (percusión-dir. con señas) Invitado: **Marcos Cabezaz** (marimba). Composición espontánea. Música escénica. Vie.: 21 hs. Bono contribución: $ 25.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**NORA SARMORIA** (dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**. Obras de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando Valladares... Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM**. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclados). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEBORAH DE CORRAL** (guitarra-voz). Con Tito Losavio (batería-bajo-guitarra). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MANUEL OCHOA** (piano). Con Pepi Taveira (batería), Cristian Bortoli (contrabajo) y Ramiro Penovi (guitarra). Música de Oscar Peterson. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOLMAN ALVAREZ** (paino). Con Martín Delassaletta (contrabajo) y Luciano Ruggieri (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn). Con Ramiro Flores (saxo alto-soprano), Hernan Jacinto (piano), Pablo Motta (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DIEGO URBANO** (vibráfono-composición) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELI-U & EL TRI-UGU** ptan.: "Creo en los elefantes". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **Pablo Porcelli** (saxo tenor). Jazz y Bosa nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**WAR ZAO**. Grupo liderado por Alain Gouello y un grupo de músicos que interpretan: guitarra, guaita, acordeón, bombarda y percusiones. Música y danza de Bretaña. "4° Ciclo de música Celta". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs., sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Invitada: **Anna Saeki**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SERGIO WAGNER** (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Méndez (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SOPHIE LUSSI** (violín) pta. su primer CD: "Bird migration". Trío: Ramiro Penovi (guitarra) y Adrián Felippo (contrabajo). Invitados: Leonardo Ferreyra (violín) y Claudio Risso (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**URBINI-PUNTORIERO Dúo**: Augusto Urbini (batería) y Pablo Puntoriero (saxo-percusión). Jazz. Viernes: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) **XL9tet**: Juani Méndez (saxo tenor), Ramiro Flores (saxo alto), Francisco Salgado (trombón), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra), Sergio Wagner (trompeta), Diego Urbano (vibráfono), Fermín Merlo (batería) y Hernán Merlo (contrabajo). Música de Mingus. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo y composición) Cuarteto: Ezequiel Dutill (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**Cía. BANFIELD TEATRO ENSAMBLE** pta. un variado repertorio musical (tango, ópera, jazz). Miércoles 21 hs. (Restó-bar) Ent. libre.
-**ARTES Y ARTEFICIOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". para celebrar el "día del amigo". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20
-**BEATRIZ**. La historia de una mujer inventada. Diseño y actuac.: Laura Pagés. Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. ("Subsuelo") Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. **Despedida**. ("Sala Principal") Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón y composición) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Luciano Ruggieri (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**OPUS CUATRO**: Alberto Hassan (primer tenor), Marcelo Balsells (segundo tenor), Hernando Irahola (barítono) y Federico Galiana (bajo). 40Años: "Del Tango al Jazz". Con Claudio Méndez (piano). Artistas invitados. Mar.: 20 hs. Pl.: $ 35.
-**AGUSTINA SHEDDEN** (mezzosoprano). Con Juliana Fernández (piano). Obras Brahms, Grieg y Bach. "Música de Alta Calidad". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Cía. de Tango "¿Dejavú?. Coreog. y dir.: Carina Pazzaglinni. Música de Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Angel Villoldo... Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES** pta.: "El Gran Charles". Homenaje al genial "Charles Chaplin" a través de la danza. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Viernes 24, sábado 25, domingo 26, miércoles 29, jueves 30 y viernes 31 de julio: 19.45 hs. Loc. desde: $ 40.
-**CARMEN MESA** pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Escuchame una cosa" Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHOIQUE**. Ciclo "Stickistas". Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**MALA SOMBRA** (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Viernes: 18.30 hs., sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MICAELA VITA**. Folklore… Ciclo "Tres Concierto, Tres Mujeres". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 26, 20.15 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi presenta El Cine que no Vemos: LA MADRE (Argentina, 2009). Dir: Gustavo Fontán. Con Gloria Stingo y Federico Fontán.

TEATRO

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 24, 21.30 OID MORTALES. Espectaculo de Clown Dirección: Sebastián Villar

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 24, 21.00 QUERIDO CHARLY. Danza Jazz Dir Guillermina Merlos Sáb 25, 21.30 GABRIEL ROLÓN en Charlas de Diván. Entrevista Abierta. Mie /Vie, 23.00 IMPROVISADOS.

MUSICA

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Dom 2, 21.30 ROCK LOCAL

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753 Vie 24/ Sáb 25 / Vie 31 y Sáb 1, 21.30 LILIANA DOMINGUEZ presenta "CAUSA Y EFECTO TANGO". Dirección musical JULIO DAVILA (hijo). 8 músicos en escena. .Artista invitado ALAN MAGIC.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dirección María Carreras. HOY, 17.00 SI SE ME OCURRE. Dirección Carlos Torreiro. HOY 17.30 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dirección y Guión: Silvia Di Scala

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Mie a Dom, 15.00 A JUGAR QUE ES COSA SERIA. Una obra que intenta rescatar el espíritu de los juegos

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Diar, 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO. Comedia Musical Infantil Interactiva Diar, 17.30 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green. Guión y Dir Clarita Armayor

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. 15° FESTI TÍTERES" Festival Internacional de Teatro de Títeres y Animación Escénica. HOY, 15.30 YO QUIERO LA LUNA. Dir. Jorge Rivera Wollands

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725 Vie 24 / Sáb 25, 16.00 BLANCANIEVES. Gpo Alas.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Diar. 15.30, UN SUEÑO IDEAL. 17.30, UN BESO ENCANTADO. Dir. L. Mansione y S. Conforti

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Mar de Plata. Diar 15 a 20.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $10. Mres. 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 25/07 y Sáb 1 01/08, 15,15 Taller de Modelado de Arcilla. A cargo de Patricia Traverso. Dom 25/07 y Sáb 01/08, 16:30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX Jue, vie y sáb, 11 mié y dom, 16:30 TALLER RECREATIVO. explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia, HOY y 28 y vie 24 y 31, 16:30 TALLER DE PLASTICA Dibujamos, pintamos y creamos objetos Lun 27 y jue 23 y 30, 16:30 TALLER LITERARIO INFANTIL. En CUENTOS A LA ORILLA DEL MAR. Con Mariela Kogan Dom 26/07 y 02/08, 17:45 AERO KIDS. Taller de RITMOS Y COREOS. Diar 17.30 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos

RADIO CITY
San Luis 1750 Diar. 15.30, UNAS VACACIONES MUY AGITADAS. 17.30, Cenicienta en: UN BAILE ESPECIAL. Dir. L. Mansione y S. Conforti

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Diar. 15.30, VAMOS A LA FIESTA. Dir. B. Zapatel y A. Giardini. 17.00, SOMOS PRINCESAS Y VOS…. Dir. Anahí Ramos.

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD.
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. HOY, DIA DEL AMIGO con SUSHI. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diariamente, 10 a 20.00 Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA.
Alem 4221. T 412-0002/3. HOY, 20.30 DIA DEL AMIGO en La Pampa. Variedad de Pizzas y cerveza helada.Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. Desde Hasta el Dom 2, con la entrega de una prenda de vestir o calzado en buen estado el mayor residente en Mar del Plata abona $ 20

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717



Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de lluvias. Vientos del Este.
Mínima: 11°. Máxima: 16°.

12.00
* Inscripción al Premio Estímulo Banco de la Provincia de Buenos Aires, para pintores menores de 35 años. Inf.: bpmuseo@bpba.com.ar o 4331-7943.

14.00
* Inscripción a cursos de prácticas teatrales, producción, títeres y artes del movimiento del Complejo Teatral de Buenos Aires. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

16.00
* *Playa bonita*, espectáculo infantil. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

16.30
* *La pipetuá*, espectáculo infantil. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343.

17.15
* *Vecino se alquila*, espectáculo infantil. Teatro Taller del Angel, Mario Bravo 1239.

18.00
* *Pequeñas hadas y sirenas*, espectáculo infantil. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.
* Proyección de *El hombre del Rickshaw*, de Hiroshi Inagaki. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

19.00
* Proyección de *Robinson Crusoe en Marte*, de Byron Haskin. C.C. Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038.

20.30
* *Así da gusto*, obra teatral. Maipo Club, Esmeralda 449.

21.00
* Néstor Tomassini, recital. Velma Café, Gorriti 5520. **Gratis**.

21.30
* Kevin Johansen & The Nada, recital. La Trastienda Club, Balcarce 460.
* Proyección de *Morir matando*, de Jean-Pierre Melville. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
* Escalandrum, recital. Thelonious Club, Salguero 1884.

Luna y fantasmas

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona



UNO Ya está, ya lo vieron, ya existe. El fantasma de Michael Jackson deslizando su tristeza y acaso su furia por los pasillos de Neverland mientras los vivos y los muy vivos toman una y otra vez su nombre más o menos en vano. Larry King presentó el *tape* en cuestión y, por supuesto, ya se lo puede rastrear en Internet. Poco y nada importa que Jackson haya sido un fantasma en vida durante los últimos años de su vida y que quien mejor lo homenajeara no haya sido un familiar lloroso o un colega cantante, sino Johnny Depp en una película llamada *Charly y la fábrica de chocolate* con la autopsia en vida de un lunático atrapado por la gravedad de su propia e irresistible órbita. Ahora, claro, es el momento de las teorías, de intentar vislumbrar cuándo fue que se encendió todo y son muchos los que coinciden en señalar al Expediente Pepsi como el principio del largo fin. También por estos días ha aparecido la filmación completa del accidente en cuestión: el pelo de Jackson en llamas mientras filmaba un comercial para la Pepsi (aunque debería haber sido para la Coca-Cola, pienso, teniendo en cuenta aquello de "la chispa de la vida") y, seguro, lanzando grititos desesperados como aquellos que puntuaban los versos de sus canciones. No importa, ahora Jackson vaga por ahí y yo imaginaba que la materialización de un fantasma –el tránsito de la carne envuelta por una sábana a la sábana cubriendo a la carne– era un tanto más largo, que había que cumplimentar ciertos requisitos previos. Pero parece que no y lo cierto es que Michael Jackson –quien conquistó la gloria planetaria y lunar como zombie– va a ser un buen fantasma porque, si se lo piensa un poco, todos los fantasmas practican el *moonwalking*.

DOS Falta menos para que alguien vea la cara de Michael Jackson en algún cráter de la Luna. De ser así, por favor, que lo filmen y –no como, parece, ocurrió con las cintas de la trascendental primera caminata lunar– no borren los archivos. Subirlos y enredarlos en la red. Para siempre. Alojarlos en esa zona fantasma, en esa caja embrujada sin fondo. Allí están todos, allí vamos todos a parar: el cementerio invisible que nos inmortaliza y nos obliga a seguir moviéndonos por toda la eternidad, vigilados desde una Luna virtual y falsa como aquella en la que moraba el creador de *El show de Truman*. Cuesta pensar en tiempos donde nada se preservaba y todo se perdía y –si uno tenía la suerte de haberse cruzado con un pintor de renombre– sólo quedaba la posibilidad de volver desde el otro lado como espíritu en las paredes de un museo. Ahora no, ahora uno vive para siempre y hasta muere eternamente como ese pobre chico ensartado por un toro en los últimos sanfermines o ese bebé de una mujer marroquí muerta en España por la gripe A (bebé fallecido a los pocos días debido a un escalofriante error médico) o esa mujer atropellada al paso del Tour de Francia o ese fantasma del hombre más viejo del mundo súbitamente y por unos segundos convertido en el fantasma más nuevo del mundo: alguien que luchó en los cráteres de algo que todavía no era la Primera Guerra Mundial, sino la Gran Guerra, porque se suponía que ya no habría más guerras después de ella. Está todo ahí, flotando como basura espacial alrededor de la Luna. Espectros... Y la ministra de Sanidad española ya ha anunciado la fabricación en serie de 8000 nuevos fantasmas –cuando comiencen a bajar las temperaturas y subir las fiebres– este próximo invierno, cortesía de la gripe A. Preparen los pañuelos cada vez más grandes y, también, las camaritas cada vez más pequeñas porque ¿habrá algo más *cool* que colgar la intimidad definitiva de la propia muerte en Facebook para compartirla con esos conocidos a los que uno jamás conocerá? Ahí, con todos esos fantasmas de los cables a los que tanto se invoca en los ratos libres en los que no estás jugando a *Ghostbusters: The Videogame*. El *joystick* como tablero ouija de una tercera película que nunca llegó a ser y que ahora regresa, como ectoplasma, como videojuego. Nada se pierde, todo se transforma. Y se descarga y conecta y se enciende.

TRES Y si hay algo más fantasmal que esos tres golpes con los que solían anunciarse los fantasmas del ayer, ese algo es aquel "pequeño paso para un hombre pero un gran paso para la humanidad", slogan perfecto y envasado al vacío por alguno de los lunáticos *mad men* que pasaba por allí. *La Vanguardia* publicó foto a tamaño real de esa pisada (mide 33 cm de largo y 15,2 cm de ancho) y mapa del paseo en cuestión (que se alejó apenas 60 metros del módulo, pero muchas idas y vueltas durante dos horas y media) para, después, salir de allí dejando banderita recordatoria. Muchos dudaron de la veracidad del asunto (se señaló a Stanley Kubrick como director del engaño), pero fueron muchos más los que de pronto perdieron interés en el asunto. Ahora, parece, se encienden de nuevo los motores del asunto. Nuevas misiones, muchos países, otra vez eso de la base permanente. Pero esta vez impulsados no por la idea de que allí haya algo, sino por la certeza que, dentro de poco, acá no va a quedar nada.

CUATRO Otro fantasma recién hecho que seguirá viviendo en su cuerpo eléctrico perfectamente preservado: Walter Cronkite, alias "el hombre más confiable de los Estados Unidos", cabeza parlante paradigmática de los noticieros norteamericanos y patentador del mantra despedida *"And that's the way it is"*. Cronkite –por supuesto– informó de la llegada del hombre a la Luna hace cuatro décadas. *"Oh, boy"* fue lo que Cronkite dijo entonces y no hacía falta decir nada más. Pero yo lo recuerdo más y mejor a partir de ese otro momento en el que Cronkite, en mangas de camisa, se quita los anteojos, mira un reloj, vuelve a ponérselos y certifica el parto del sólido fantasma de JFK (quien prometió el alunizaje como meta de la carrera espacial contra los soviéticos) y el disparo de partida de la especial carrera de la compulsión conspirativa Made in USA. A partir de entonces, nada es del todo como te lo dicen, no alcanza con ver para creer, toda realidad está levemente posada sobre otra realidad. La película espontánea de Abraham Zapruder –imágenes tan borrosas y poderosas como las siempre cuestionadas postales de Neil Armstrong dando saltitos ingrávidos– no pudo ser *lanzada* en el acto rumbo al satélite artificial de YouTube. No importa. Ya está ahí, junto a tantas otras muertes célebres y anónimas, cercana a tantos dioses inmortales y a tantos mortales adoradores. Miramos pantallas como alguna vez se miró a la Luna: como a una diosa que salía para mirarnos durante las horas en que ese otro dios, el Sol, se ponía para descansar o para mirar a otros. Se supone que hemos avanzado, que somos mejores y más sabios, pero me pregunto si no era mejor mirar a la Luna e imaginarnos tantas cosas imposibles que estar todo el tiempo en la Luna, tan enchufados que ni siquiera tenemos tiempo para comunicarle a Houston que tenemos un problema.

Y así es la cosa...

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "La Patagonia rebelde", de Osvaldo Bayer, Tomo 2: $ 18. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.


9 770329 133024